



2013年第2期 / 总第3期

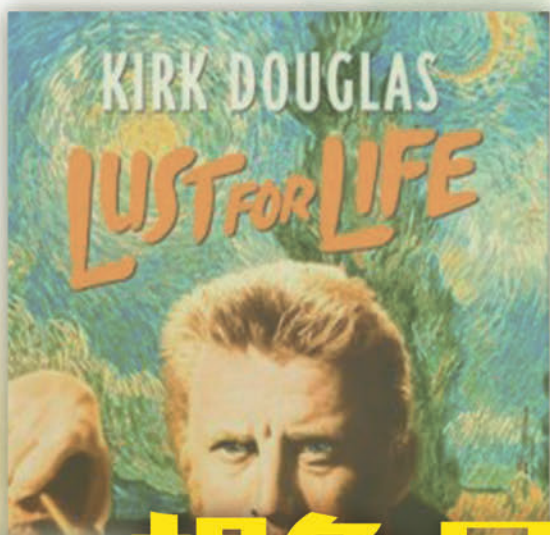
No.3 2013 June

《写给二十岁的你》 许牧驰

《另一种生活》 蒋静米

《诗人的一九六七》 郑树炎

《中华新闻奖获奖感言》 释冰



想象另一种生活

我所理解的生活 韩寒/著

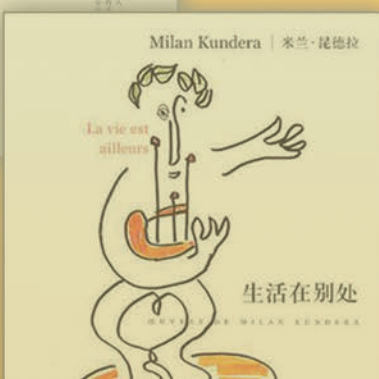
日常

生活十讲



MARY IS THE NEW SEX

the BIG BANG theory



指导老师：张冉妮、祝颖

策划指导：邓妍月

主编：曾倩莹、李翠红、周娴、陈培仪

文编/美编：安敏瑞、陈倩蓉、陈晓川、

公睿、陈冠聪、黄丹丹、江松

梁静、区思翘、杨雅雯、甄茵

郑光照

封面设计：江松

制作团队：人文学院团委、学生会宣编部

《触点》第三期

目录

2013

06

微博：@暨大人文学院团委学生会

@暨大人文学院宣编部

邮箱：rwxxyxbb@163.com

前言

想象·生活/邓妍月 01

专题

另一种生活/蒋静米 02

诗人的一九六七/郑树炎 06

写给二十岁的你/许牧驰 11

中华新闻奖获奖感言/释冰 15

文学

时刻/安璞璇 16

浅谈中国画中的动态与静态/王天宇 17

春衫薄/陈灵心 20

摄影

繁/邓俊杰 25

时光/关皓誉 26

另一种风采

27 人文晚会

32 土风舞

36 “文译青年”

41 踏上追梦的旅途/陈倩蓉、公睿

毕业季

48 大学那些事/林佩红、余杭玉
郑可欣、郭腾军

游记

54 妙不可言/卢冬倩

书评

59 活着的状态/侬子

影评

61 星战时空/祝婧

小编寄语

65 狂热

想象·生活

10广告邓妍月

每年六月，校道上的桃花心木都把夏天剪成绿色的斑驳，瓦蓝瓦蓝的天空上漂浮着几朵有意思的白云，偶尔也会下几场有意思的太阳雨。

六月，适合想象。

我们有多久没有抬头看看天空，像个孩子一样，想一些有趣的事了呢？我们总是标榜着自己已经长大，习惯自己一人的生活方式了，但是却失去了像孩子一样的去想象另外一种生活的勇气。其实，成人的现实生活和孩子的奇妙想象这样的结合便恰恰是一个有意思的触点，或许就在这有趣而微妙的碰撞间，我们能找到我们所想要的另一种生活。

当我们为生活插上一双想象翅膀时，我们会发现生活可能会有各种可喜的变化。人文晚会各班级绽放了无与伦比的美丽，人文学院辩论队在“暨南园”勇夺亚军，“文译青年”足球队在绿茵场上挥洒汗水，勇敢自信的大四学子告别校园、走向社会……我们欣喜地把这些记录在本期杂志上，让这些特别的生活经历给予我们最热烈的灵感，让我们在想象的世界里翱翔。

当然，想象另一种生活的目的为了更好地生活。正如莫泊桑所说，“生活不可能像你想象的那么好，但也不会像你想象的那么糟。我觉得人的脆弱和坚强都超乎自己的想象。有时，我可能脆弱得一句话就泪流满面，有时，却也发现自己咬着牙走了很长的路。”

六月，《触点》记录着这样真实的生活，为大家呈上另一种别样精彩的人生。



另一种生活

文 | 12中文蒋静米

朋友说：“要在这个世界上生存，无非赌勇斗狠而已。”

但哪有那么简单？又不是古代侠客，手里握着剑，就仿佛握住了力量、权柄和正义，再没有什么可畏惧。生活里更多的暗流激湍我们还没有见过，险恶的世道人心还搁在薄薄的一道墙之外。“成功学”说：要忠诚勤奋、敬业积极、坚强自信、自我管理。但它不会告诉你每个成功者奋斗历程中那些不可说的幽微曲折，那些无法作为箴言印上书面的灰色规则。

我从不否认世俗意义上的成功。再高谈阔论的人，也总有那么一刻会羡慕烟火的寻常幸福。但这不妨碍我们去谈论我们应当过一种怎样的生活。

诚然，乌托邦的不可实现在于它的规则中有致命的不合理，它规定了人过怎样的生活才是幸福的，使人类生活受到了某种强力的安排而脱离了自然状态。我们不能说，你一定要这样生活，要这样而不要那样，这是支配狂和别有用心政客才干的事。《权利法案》赋予人们生命权、自由权和追求幸福的权力。“追求幸福的权力”，可见政府与法律并不提供现成直接的幸福，它们给予的是实现幸福所必要的社会基础和条件。我的讲美国政治的老师把它直接解释为财产权，似乎也可以理解。

因而我们可以说，我要设想另一种生活，我要去过一种新的生活。我问了一些人，问他们是否设想过另一种人生，或者是心目中的理想生活。小甲说，在草原上策马奔腾；小乙说，过平淡的生活，和女朋友结婚，有一份足够维持生活的工作；小丙说，梦到过归隐，我们几个在一个大花坛旁边分别，花坛的这边，是我要离去的城市，而另一边，则是渐渐浓密的森林；小丁说，我想一个人呆着看看风景；小戊说，自由的生活，陪好朋友走南闯北，拍电影。

答案有飘渺的，也有平实的；有文艺的表达，也有直白的讲述。但是它们都动人，有一种活泼的味道。谈话有时超越个人，谈到更大范围上的社会和政府。小丙学习了一个半学期的国际政治后，告诉我有一句话，是这样的：用理论去证明政府的合法性，恰恰说明政府的合法性不是天然的。然后我们自然地想到无政府主义。无政府，我一直认为，这是种美妙的社会形态。人民即领袖，自由即法律。虽然它不切实，但我还是愿意相信，有个未知时空



里，或许存在这样的社会。

看看吧，我们烦恼的事情太多！有的时候，我们甚至不太愿意去想象了，因为想象是怯懦、苍白且无力的。“你不要当一个浮夸的人”，人们这样说，带有一点劝诫意味。艾伦狄珍妮是美国有名的脱口秀主持人，有个比她小十多岁的漂亮女朋友。她对年轻人说，“不要听从任何人的教导，这就是我给你们的教导”。

最后小戊说：“一间小小的办公室，一杯早茶，一份报纸，然后就是一天。这个怎么样？对未来公务员生活的设想。”但是他又坚持：“最后所有人都以为这就是真实的我，但其实不是。”大概我们都这样，决定了去过被规范的生活，心里却还觉得要坚持一些什么，哪怕在最低限度上。

生活的本来面目就是琐碎、芜杂、重复、无意义的。所以我们仰望的人和事不是已经逝去的，就是空间上遥远的。张国荣之所以美得举世仰慕，是因为他在一个恰好的年纪死去了。死亡可以成就永恒与完美，比如黑天鹅里的女主角最终死在舞台上，她说：“我终于完美。”又好像电影霸王别姬的结尾，程蝶衣合身迎上刀尖，徒留一声闷响。多凄美，骗尽人的眼泪。相较之下，我还是更喜欢李碧华原著小说里的结局。程蝶衣和段小楼都很老了，多年后重逢他们又合演霸王别姬。程蝶衣想象自己像虞姬一样死在刀剑下，可是戏演完了，程蝶衣还是要去当他的艺术指导，段小楼还是要靠替人看房子和骗援助金过活。

最末一节，段小楼去找以前常去的澡堂，发现早已换成了芬兰浴。这才是生活的真实面貌，灿烂的悲剧只在舞台上，而活着的人还要去忍受琐屑与卑微。

所以我们总是以为生活在别处而不在此处。我们已经拥有的东西是不足羡慕的，只有遥远的地界与国度才能使人在平常生活里激起少许热情。这种热情经过距离拉伸，才显得幻梦般美丽，仿佛隔山看月，隔水照花，隔着单反镜头和PS滤镜看姑娘，



总是特别好看的。“生活在别处”这句话被刷在六十年代巴黎大学的围墙上。而我们的围墙上只会刷“少生孩子多种树”、“一人超生全村结扎”。于是人们觉得外国的围墙格外有情调。其实嘛，庞贝古城墙上照样有大量“到此一游”或“某某在此拉屎”的涂鸦。可见在浩瀚渺远的时间空间中，王朝会被推翻，理论会被否定，建筑也会倒塌，只有低俗是永远不灭的，古今中外都差不多这才是人类可爱的地方。

太多的人在高谈旅行的壮志，没有读过一遍《在路上》也照样把“在路上”当座右铭。更多的人甚至连自己的家乡也没有全部走遍，哪怕它只是一座小城，一个小村落。要把它全部丈量一遍，知道每道墙背后的故事，辨认出一条老黄狗的年纪，也是不容易的。那或许比当一个游客走马观花地游览过一遭，拥挤在充斥人造景点和人潮的地方要好得多。



我也是突然有一天，在自己家乡的街道上迷路的时候，才意识到，我对于这个小城的认识，不过局限在自己生活的城西一角。我只在书本和道听途说里知道它的历史，它的风景和古迹。我只知道它的某处有古戏台和不知什么年代的牌坊，但始终没有见过，大概正在某户人家的院子里默默地腐朽，终至坍塌。我记得曾经去过王金发的故居，守在门前的只有一条狼狗，一个苍苍白发的老人带我们进门。后来听说有开发商在深山里建温泉，王金发的故居也因此修缮一番，开始挂上了牌子收门票。这真是个一草一木都可以挂上标签出卖的时代。

人一生能看多少书，能听多少歌，又能走多少路呢？连自己脚下踩的一片故土也大概不能穷尽，又或者是它毕竟太亲厚，在眼前，也就忽略了。西湖最好不是故乡，此之谓也。

另一种生活？无非是得不到的，世界上没有的，却永恒存在的空想。



待人的 一九六七

文 | 应急管理学院 郑树炎



人生有一千种可能。

——题记

—

我堕入一大片苍白色，安静，沉寂，连悲伤也是没有声响的。

我来这里多久，我已记不大清。

我并没有任何病痛的感觉，只是肢体因长时间的退化而麻木。

有一点我是明确的：我眼前的世界是空洞的，没有被赋予任何意义。
我断了自己的一切羁绊。

白大褂说了一大堆奇怪的术语以解释病因，可我不想纠结在任何事故之上。我知道，一个人没有过去才是最大的病。

白大褂脸上露出了难色。

我的生活停滞了下来，没有任何延续的理由。每天猜着旁人的喜乐似乎成了度日的一种习惯，我很孤独。

直到常来这边的一个护士交给我一张字条，告诉我，那就是我的生活。

我将它攥在手心，像抓住了我的命运。

同在这一天，白大褂允诺了我的告离。

二

我想找到我的生活，在这闭塞的空间只会令我生病。

我在陌生的人群中索取方向感，有半天功夫，我才到达纸条上的地方。

“信义乡收容所。”

我在心里默念，忽然有一种被欺诈的感觉——这难道不是为了搪塞我而编造的谎言？我怎会是没有归宿、没有生活的人？

正想拂袖而去，一只粗壮的手把我拉了进去，我没有反抗，事实上我连反抗的力气也没有。

我回头打量了一番，衣裳破旧，黧黑的皮肤满是岁月的痕迹，中年似的体格似乎比面容更为年轻，许是流落多年的人了。

我想问清楚缘由，可他一个眼神过来，我竟然说不出话来，他是认识我的。

他把我带到一个狭仄的房间。

灰黑的书桌上叠着一大摞稿纸，密密麻麻的字爬进我的眼里。

我神色凝重，只觉得那些文字分外刺眼。

他说，回来就好，我以为你回不来了。





三

看来我真的属于这里，尽管我不大情愿承认这一点。我需要进入角色，否则我无所适从。

中年汉指着那叠纸，问我可不可以读一首自己的诗给他听。

“昨天才被暖化的雪水/而今已结成新的冰凌”我随意拾起其中一份，念道。

中年汉失声痛哭，蜷缩着身体，我像做错事的人儿一般，连双手如何摆放都不知晓。

四

那并不齐整的字在拼凑一个印象，像记忆一样。

对，那是记忆！我的生活可能在这一堆字中。

“怎么了，你可是个不死的诗人。”中年汉似乎看出我脸上的疑惑。

诗人，这两个字在我脑中似乎得到某种认可——这决计是我的身份，大多的诗人都是落魄的。

对，就是这样。

五

中年汉讲述着我的人生，至少在此时此刻是。那是一个文字皆是牢狱的时代，习得文化的人动輒便失去自由。

在众人都闭嘴沉默的时候，我是一个很会咏诵的诗人。因此我招致了许多的麻烦。

蛮人戳着我的后背，说着我完全不懂的语言的指责；智者在我头顶扣一顶帽子，以表示我与众不同，而这种不同却成了致命的伤害。

我遭遇过许多不公正的待遇，像刺刀扎在心上。

我绝望，但从不失望。

“受够了无情的戏弄之后/我不再把自己当做人看/仿佛我成了一条疯狗/漫无目的地游荡人间”

六

我曾有过爱情，像你一样。

在思想动荡的年代，点亮我人生的是你的陪伴，即使只是短暂的光芒，可我却像那个时代一样保守，只能在心里为你唱一首拙劣的情歌。

我曾失去爱情，或许与你不同。

欢喜与忧愁是对苦命的冤家，每次相遇总教人无法释怀。那种撕心裂肺的痛却是如此雷同，即使是被世界遗弃仍旧战斗的勇士，在此面前也是不堪一击。

“姑娘，不要用目光碰我。”



七

我竟被自己的故事感动到泪流。

中年汉放大了瞳孔，用坚定的语气说道：“是你拯救了我，当我无力的时候，你告诉我信仰的力量。”“每夜，没有你读的每一首诗，我的血液开始停止不动。”

我看着他的眼神，热烈且真诚。

我的人生像被赋予了意义一般，纸上的字跃进脑海里，成为了一种近乎不朽的精神。



后记

我的生活仍旧是一片空白，填充进一个故事，尽管那不属于我。想象之中，我消灭了自己，成就了某一个人的人生。

生活有千万种可能，在于你究竟选择哪一种。我掏空了自己，却喜欢这个新的人生。

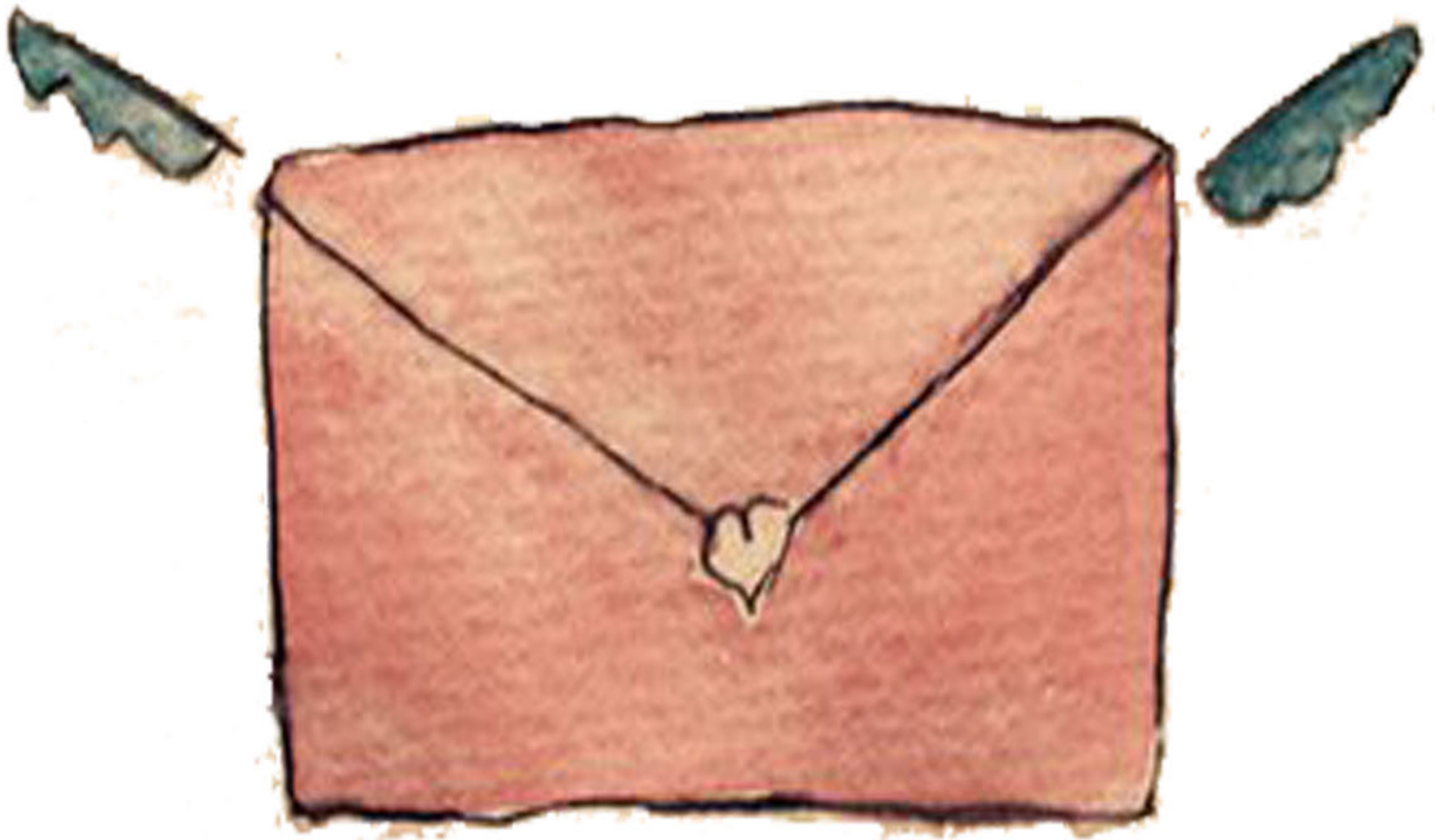
八

“就是屋里那个壮一些的家伙，那家伙精神有问题！”一个冷冷的声音从黑灰色的角落传来。

今年为公元二零一三年，离一九六七已逾四十余年。

待人的
一九六七

寫給二十歲的你



文 | 10中文許牧弛



你拿到手的，是一封来自未来的信。

我，就是你，也可能不是你。时间永远分岔，通向无数将来。我只是以你为起点的无数个未来中的一种可能。当你在时间的岔道口上选择了有且只有我的那一个维度，我才能成为你。

其实，年轻的你不需要纠结于我究竟是不是你自己，时间会慢慢地给出答案。给二十五年前的自己写信，是因为年逾不惑的我想跟二十岁的你谈一谈。我知道，你急切地想打听未来妻子和事业的情况。但我今天不准备揭开这些悬念，而只想和你谈谈我们的爸妈，最爱你同时也是最容易被你忽视的双亲。

如果你偶然间误入时空隧道来到我的年代，看到父亲苍老的面容出现在寻人启事上，请不要惊讶。他忘记了自己的家在哪，因为他患上了一种病，一种很普通的病——阿尔茨海默症。这种病，在你的那个年代有一个广为人知的名字——老年痴呆症。这种病，在你那个年代无法治愈，而到了我的年代，依然只能通过药物缓解大脑萎缩。阿尔茨海默症，不仅让父亲失去了回家的路，还让他失去了敏捷周密的思维，能言善辩的口才和温文尔雅的性格。他变得迟钝邈邈，变得辞不达意，变得暴躁任性，仿佛变成了一个孩子。工作之余，我的兼职就是好好照顾甚至“监视”这个老孩子。

几年来我受够了父亲的种种“胡作非为”。往往当我在单位忙得不可开交时，便会传来父亲“失踪”的消息。我不得不一次次放下手头的工作，一次次在网上登出寻人启事。无论是大雨滂沱，还是烈日当空，我都难免要一次次地穿街过巷，去把迷路的父亲带回家。而他，常常也把在外面捡到的破铜烂铁当作“玩具”偷偷带回来。后来，出于安全考虑，同时也为了减轻自己的负担，我残忍地剥夺了老人任何独自行动的自由，尤其是外出散步的自由。久病床前

无孝子，每天只能在侍候父亲吃完药睡下之后才能稍稍松一口气的我，也会不时对这位无意识地不断折腾我、折腾全家人的老孩子心生怨念。可是，每当我翻开记忆的相册，从小到大自己的顽皮任性，父亲的操心操劳，便一一浮现在脑海里，激起心中阵阵暖流，也融化了积蓄的愤懑。

小时候，父亲怎样照顾我，如今我也怎样照看他。也许，你还依稀记得，幼年最快乐的时光，就是父亲骑着单车带你去海滨长廊兜风。父亲慈祥地看着你，其实也正在担心地监视着你，生怕年幼的你走丢，淘气的你胡来。现在，我也不时会陪着父亲去海边散步，那也是父亲最快乐的时候。我紧紧地搀扶着他，其实也正在忐忑地监视着他，生怕健忘的他走失，任性的他乱来。我一次次地将父亲安然带回家中，却无法带回他日渐失去的记忆。也许，他再也无法想起我的婚礼，无法记起你高考那天紧张的神情，甚至最终，将你我忘记。

树欲静而风不止，子欲养而亲不待。年轻的你，请多几分成熟担当，少几分幼稚任性；请给爸妈少一些揪心，多一些安慰；请在母亲把人和名张冠李戴的时候，或父亲面对自己做过的事情一脸茫然的时候，不要再嘲笑他们老年痴呆！年轻的你，请珍爱爸妈。



写给二十岁的你

一个人对自己的独白是永远不会完的。谈了这么多，好像只跟你谈了个开场白。虽然你的思想和感情，在很大程度上就是我的思想和感情，但由于你没有经历我所经历的，没有感受我所感受的，就难免会对我所说的产生一种距离感。不得不承认，我是在向你宣泄自己的悔恨，但我更希望通过你，给未来有可能失却记忆的爸妈带去尽可能多的欣慰和幸福。



愿未来的你，比我活得更好。而在你未来的维度里，爸妈健康平安！

写给二十岁的你



中华新闻奖获奖感言

文 | 释冰

Dream

给梦想一点时间
“拥有一份我们的杂志”
这个梦想，
一定可以实现

尊敬的各位前辈、同行，亲爱的各位朋友们：

大家好！感谢大家一直以来的支持和鼓励，让我始终坚定地走在新闻的路上，并荣获本届中华新闻奖。

十年前，执着于对文字的热爱，我和同学们在暨南大学创办了《触点》杂志。创刊号上，我在前言《给梦想一点时间》的结尾中写道：“拥有一份我们的杂志”这个梦想，一定可以实现。

十年了，我的梦想变不离宗，从那时的“拥有一份我们的杂志”，到毕业至今“做一个我们的记者”，我始终在追求呈现真实的我们。

十年来，新闻里充斥的常常是“全国联播”，图文中体现的多为“保持队形”。媒体人早已向权力和利润缴械，成为真正“无冕”的上班族。但我始终坚信梦想，确保笔下具体和真实，不当例行公事的宣传员。我真正走进了小家小巷，去记录每个个体的真实感想。

著名新闻人约瑟夫普利策曾说“倘若国家是一艘航行在大海上的船，新闻记者就是船头的瞭望者。他要在一望无际的海面上观察一切，审视海上的不测风云和浅滩暗礁，及时发出警告。”我不仅要当船头上的瞭望者，还要当船舱里的见证者，在帮助国家瞭望前方的同时，也帮助国家关注它怀里的每一个国民。我将一如既往地捍卫我们每个个体在时代烟尘中被真实呈现的可能。

谢谢！

时刻

诗112中文安璞璇

凌晨时分他有预感死亡即将发生
并非情愿
这不是一个称心如意的日子
不要遗嘱
他也不要墓志铭
桌上放着电影票根呢 日期新鲜
留个纪念
哪怕灯光亮起的时候所有观众都睡着了



他的猫
不是浅灰色
不，是笑容狰狞的那只
疏于喂养的
瘦骨嶙峋的
就站在窗台上你看不见吗
纵身一跃到明日的黑暗里头去了
尾巴扫过一束气若游丝的光
就站在窗台上你看不见吗

凌晨时分
他在耳鸣中醒来像个虚弱的孩子
钟声从四面八方涌来

和你一起向我涌来

浅谈中国画中的
『静态』与『动态』

文一王天宇



中国画的发展历程，记录了中国古代农耕经济的产生与发展的过程，反映出儒士们思想变化的趋势。例如《老子》中有“有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随”的观点，而国画中“动态”与“静态”的关系实质上就体现了这种对立统一的关系。

中国画中的“动态”与“静态”，共同构成了国画的质感，二者缺一不可。“动态”，如同文章中的感情基调，反映了作者情感变化的趋势。它是通过文章中语句之间内在联系的规律而体现出来的，需要和读者的理解相结合，进而产生共鸣。国画中的“动态”，是通过点、线、面的结合，画面的色调与层次的对比变化来表现的，体现出画面的“动”的趋势。运动是物质的固有性质和存在方式，是物质根本属性。国画中若没有“动”的态势，正如同房屋没了屋梁，树木缺少了枝干，整个画面缺少一种整体的联系，从而使得各部分显得支离破碎，无法组成画面的空间形态。

在国画中，以山水画为例，宋代画家郭熙总结了前人的绘画创作经验和自己的绘画实践，在思想理论上创立了高远、平远、深远的“三远论”。中国画中的宏观动态，正是通过“三远”之间的有机联系体现出来

过“三远”之间的有机联系体现出来的。以其中的“高远”为例，《芥子园画传》中所说的“高远”，是指从画中山体的下方向上仰视，才能感觉到山体的高大，按照我们今天应用透视学的观点来解释，就是把物象置于视平线之上，就会让人感到其高耸，即“近大远小”的原理。使近的景观描绘得更大，远的景观描绘得更小。运用夸张的手法来表现这对对立关系，即体现出一种由近及远的趋势。表现这种趋势的技巧，主要还是来源于作者之于生活的观察，不仅要借助于形状的刻画，还要熟练地掌握色彩





的运用。这样才能使得画面更加富有质感，进而描绘出一个具有丰富层次的动态空间，让赏画之人身临其境，仿佛能够感受到画中的鸟语花香，进而体会到作者作画时的心境，甚至能够透过作品与作者进行交流。

国画中的“动态”固然重要，但是“动态”效果的实现离不开对“静态”的把握，“静态”表现的目的主要是反映画面中相对静止的一方面，进而反映出运动的一方面，以静衬动。手法上的主要特点是变化较少，以线条为主，着力把握形状的组合，以色彩为辅。

握形状的组合，以色彩为辅。以花鸟画为例，白描是花鸟画的基本画法之一，白描就是作画者通过娴熟的笔功，利用线条的微弱变化体现所表现对象的质感或特色。例如，花瓣具有较为柔弱娇嫩的特质，需要运用轻描淡写的方法予以表达，而枝干具备较硬而脆的质感，需要运用相对较厚一点线条表现出来。运用白描画法，能够较好地表现花鸟画中静态的空间，更为严谨，这就对画家的笔法以及画面中细节的处理要求较高，通过微观反映宏观，通过局部深入刻画以反映整体的浑然天成，更多体现出“静态”的一面，反映出了花鸟画的主要特征。

同西方油画相比，中国的山水画更加注重的是追求一种“动态”的美感，表达作者质朴、粗犷的情感，而不在形状色彩上无限接近于原物，追求“静态”的质感。这也是由中国两千多年来的农耕文明以及封建社会长时间存在决定的。但是“动态”与“静态”都是一门艺术中不可或缺的对立统一的两部分，它们有机组合共同体现出艺术的美感。



春衫薄

文 | 12中文陈灵心

东风乍起，吹皱一池春水的季节，我开始渴望窗外的春暖花开，思念天涯比邻的挚友。我把最轻薄的春衫装进行囊，潇洒地逃离这个杂务缠身的城市。三小时的夜班车，窗外是黑魇魇的珠江水和明明灭灭的灯光，薄薄的雾气为车窗拢了一层纱衣。

心跳和着春的节拍一起在跳。

到达深大时是晚上九点半。我发信息给芷月，让她带我去吃夜宵。

春夜，宋词里袅袅的雾气萦绕，但耳畔却不是唐诗中隐隐的笛声，而是火锅里雪白的汤汁“咕噜咕噜”的翻滚声，切得厚薄适度的猪肚和淡黄色的鸡肉在汤汁里沉沉浮浮，姜片、淮山片和红枣热热闹闹地在作花式旋转，碧绿的芥蓝和香菜叶一过水就成了碧莹莹的色彩，在昏暗的灯光下格外诱人。

一墙之隔的校园里开满了三角梅，一大片一大片地绽放，莹白的，胭脂色的，朱红的，一树树像云霞一样迤迤开去，在这寂静的底色中晕染出一片袅娜，暗夜里的娇艳不同于阳光下那份脆生生的美，别有一份诱惑的、欲拒还迎的味道。

这是深大的春夜。

第二天清晨，当我和芷月春衫飘飘，手挽着手走在南山区的街头时，我觉得这个城市，至少是这一隅，和我想象中的人来人往、车水马龙的大都市一点都不像。它的空气比不上珠海那样高山冰雪般的清冽，但天地间的姹紫嫣红开遍，让空气里都弥漫着丝丝甜香的气息，这是“花气袭人知昼暖”，是“春深似海”，妩媚中有纯情。



芷月带着我去园博园。不过是个寻常的游人如织的公园，没有什么奇花异草，我们拾级而上，顺着山道走了一段路，觉得并无什么吸引人的景色，原路返回时却看到一个小小的园子，题着“琪草瑶花馆”，竟颇有点红楼的韵味，不由得分花拂柳往里面走去。园子不大，有个碧色的池塘，丝丝杨柳引着点点浮萍，恰是“池馆苍苔一片青”，如果能唱一支《游园》想必很美吧。池边栽着月季和杜鹃，鼻翼间暗香浮动，细看才知远处深碧丛中点点金黄，是桂花。芷月说我们是在深圳的南山区，看到这桂花，我又想起前几日刚读过的《长安古意》：独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾。别有一番清清淡淡的美好。不知道当初为这片地方命名的人，是不是也有点浪漫的情怀。

吃罢午饭，芷月带着我去老街逛商业区，只可惜鱼龙混杂，气味又不好，我们两个乘兴而去，落荒而逃。看来春日寻芳，还是要去有花有草的去处。芷月问我是否想旧地重游，到红树林公园去看海，我们俩一拍即合，根据百度地图的提示直奔红树林公园。于是行行重行行，两个不认路的倒霉家伙手持“百度地图”不知道走错了多少地方，终于在傍晚时分到达了目的地。

我们像小时候那样手拉手，在游人如织的堤上慢悠悠地晃荡。芷月指着海对面那高楼林立的地方，“那是香港哟！”我还没去过香港呢，凭栏远眺，心向往之，海那边是什么样的呢，好像





很远，很陌生又很亲切。

目光向上移，夕阳染红了半边天，平静的海面上波光粼粼的，宁静又美好。凉凉的海风吹来，脚仍然酸痛不已，但那瞬间似乎什么烦恼都忘了，心也变得像海和天一样的开阔而宁静。有黑色的鸟儿结伴从天际飞过，一队排成“一”、一队排成“人”，从天际滑过，飞越碧海蓝天，飞向那冰雪初融、春暖花开的远方……我们长到快20岁了，还没有见过这样壮观的景色呢。芷月像小孩子一样地惊讶：“真的是‘人’字啊，我一直以为语文书上写的是假的！”

一年级的语文书诚不欺我也！

躺在草坪上，举起手机，我拍了一张夕阳下微醺的天幕，想起了林夕的诗：风是天的/我借来吹吹/却吹起人间烟火。

自我得意了一会儿，觉得颇有意境。

这是少年时代的恣意飞扬吧。不知道几年以后，再这样看着天云山海，夕阳西下，还能不能像今天一样拥有这样浪漫的情怀。最是人间留不住的，其实并不是朱颜辞镜、芳花辞树，是年轻时的梦想和勇气吧。渐渐地剥落在泥泞的

道路上，不知道随风飘到那一处海角天涯。真不敢对未来的自己做什么承诺，现在能够抓住的，只有这一秒的夕阳和这一瞬的欢愉而已。

我是第二天下午两点半离开深圳的，在芷月同志的误导下，我走错了上车的地点，不幸中之万幸的是，我终于还是在车子开动的那一瞬间奔上了车。气喘吁吁地在座位上坐好，看向窗外，蓝裙子、齐刘海的姑娘正在窗外笑盈盈地向我摆手。此地一为别，孤蓬万里征。但我并不难过。就像瓜儿姑娘曾经说的：“不害怕离别。我知道曾经经历的事情会在我的生命留下烙印。在我生活的点点滴滴中都是他们的印记，我爱惜这些印记，也因为意识到这些印记而省却了离别的惆怅。”

我坐在车上，看着窗外的风景一点点地向后倒退，突然想起七八年前，当年我们还读小学，我还是个浑身棱角张牙舞爪的丫头，她还是个羞涩内敛，被人说一句重话就要红眼眶的小姑娘，我们一起到深圳夏令营，一路上为了鸡毛蒜皮的小事吵得不可开交；我们坐在花枝缠绕的秋千上喜盈盈地合影；联合起来和我们不喜欢的小朋友吵架……那时候我们不会想到有这么一天。



有这么一天，我们的生命走到了这个春深似海的季节，春天一样的我们，穿着娇嫩的春衫，薄袖飘飘地走在春天的画卷里。我们忘记了当年为什么吵架，也再也无法理解当年为什么能为了那样鸡毛蒜皮的小事而争得面红耳赤。我们有一点点缅怀，更多的是欣喜。因为这以后的每一天，无论我们身在何处，都能够天涯若比邻。

生命中相遇的众生中，大部分是柳絮一样的过客，虽然美丽而且刻骨铭心，但飘飘转转也就寻不到踪迹了。惟愿那些常青树一样的知音，能够四时常绿，像我和芷月一样，见证彼此青涩的、青葱的年华，将来还要一起经历秋



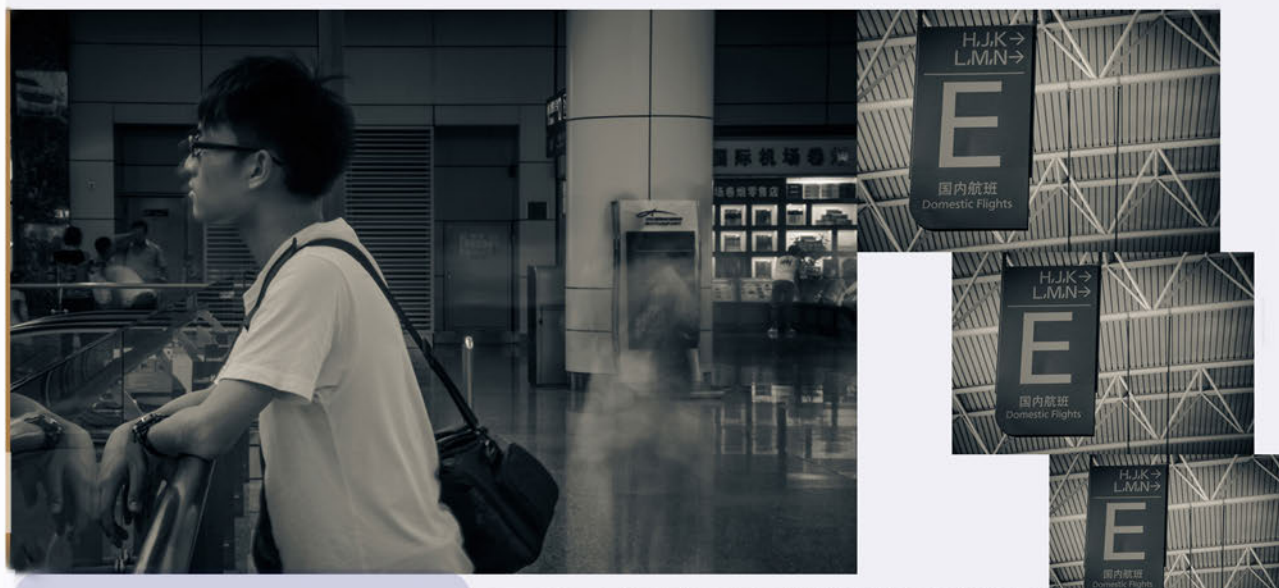
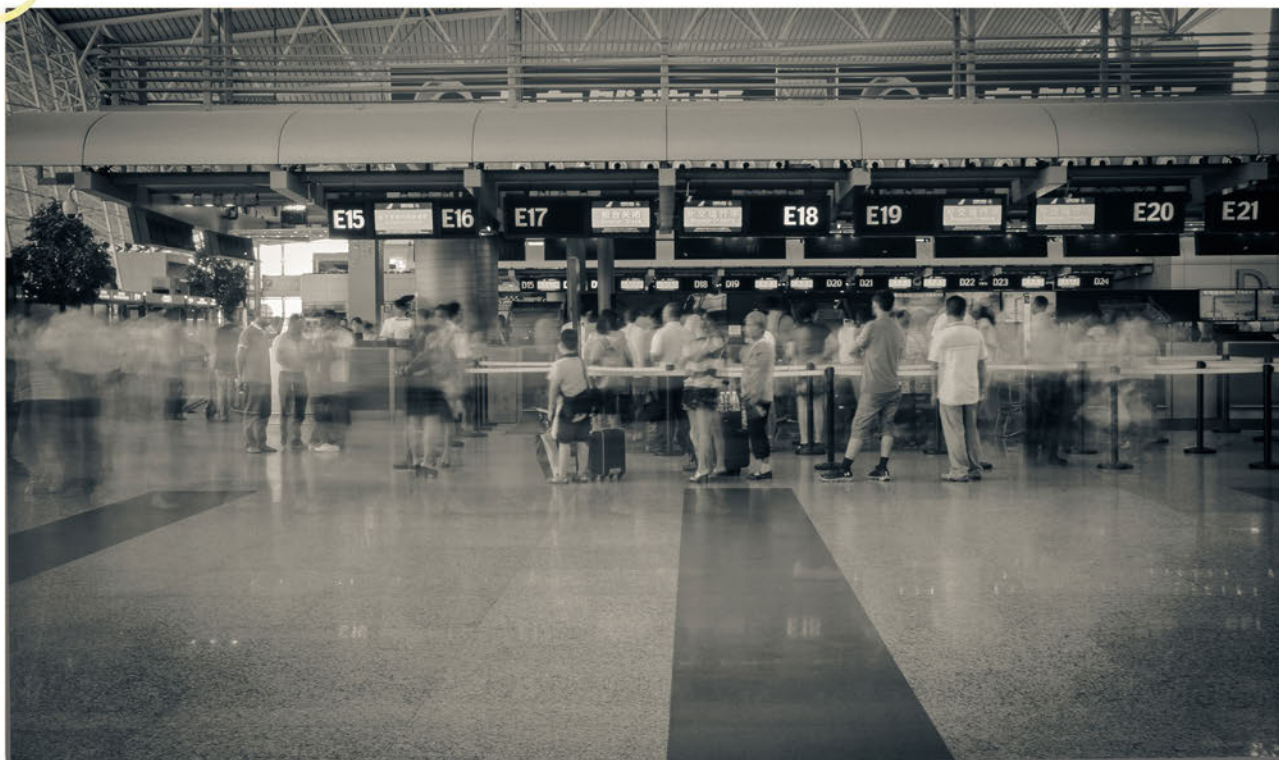
水般的宁静和万物肃穆的冬季。

芷月小姐说：“过去的一切都是很美好的。”

于是我用笔记录下这两天的行踪。

当时少年春衫薄，骑马倚斜桥。

愿生如春花之绚烂！



邓俊杰/摄

天津美术学院

繁





photo by GHY

关皓誉

摄

时光

广州美术学院



photo by GHY



photo by GHY

photo by GHY

photo by GHY

photo by GHY

另一种风采

当我们为生活插上一双想象的翅膀时，我们会发现生活可能会有各种可喜的变化。人文晚会各班级绽放了无与伦比的美丽，人文学院辩论队在“暨南园”勇夺亚军，“文译青年”足球队在绿茵场上挥洒汗水，勇敢自信的大四学子告别校园、走向社会……我们欣喜地把这些精彩的瞬间定格下来，向大家展示他们另一种的风采。



人文晚会
精彩人院人
RENWEN MEMORY
2013.6.1

《你们是我的星光》11行管

触点CONTACT
DOUBLE
致青春
2013.6.1



《Double》11中文邹纪元、11广告陈培伙



《Double》11中文邹纪元



《倔强》11广告

触点CONTACT
 那些年
 我们戴过的
 红领巾
 2013.6.1





《暨大好新闻》10行管



《琴棋书画兰亭序》12中文



《你们是我的星光》11行管



《过火》12行管刘嘉焘、12广告陈冠聪



《非诚勿扰》12广告



《爱在心中》11法学



大合照



2013年暨南大学国际土风舞大赛以“舞炫暨南、梦想世界”为主题，有来自校本部、华文校区、珠海校区、深圳校区四个校区的十八支队伍、八百余名师生参赛。我

土风舞

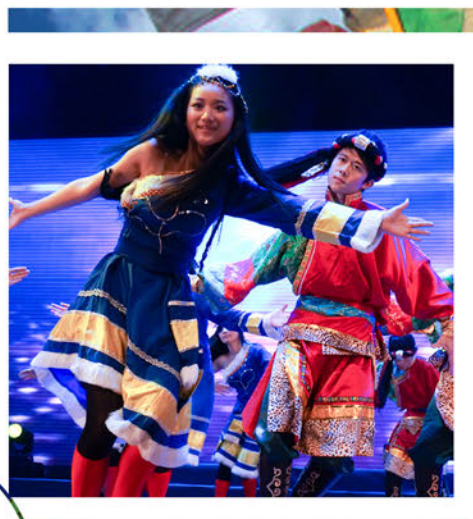
院与电气信息学院联队的参赛舞蹈《扎西德勒》，其中包括我院辅导员祝颖老师和电气信息学院辅导员刘煜琼老师倾情演出，都以其奔放热情的舞姿、极具民族特色的服装，为大家展现出美丽迷人的藏族风情，为大家描绘出藏族人们的生活习惯和民俗民风，让观众赞不绝口。我院表演的舞蹈“扎西德勒”喜获本届暨南大学国际土风舞大赛多项奖项，其中包括中国地区的银奖、优秀观众互动奖、优秀海报设计三等奖。





触点CONTACT
人文-电气联队
土风舞
扎西德勒
2013.6.2





触点CONTACT
人文-电气联队
土风舞
扎西德勒
2013.6.2





文译青年

特此鸣谢暨南大学人文学院团委、学生会体育部
本文所有素材来源于人文学院10级汉语言文学许牧驰

在风景如画的日月湖畔，流传着一段足球与青春的动人故事。故事的主角们来自阴盛阳衰的人文学院和翻译学院，是近几年来暨大足坛一支不可忽视的力量。

故事还要从上一个世界杯年说起。2010年暮春，原珠海学院新传系法学系联队在决赛中以3:0力克经院问鼎冠军，就此宣告了新王朝的诞生。而首次结盟的中文系英文系联队则在比赛中结下了兄弟般的情谊，为后来“人文—翻译”的神圣同盟奠定了基础。

2010年盛夏，人文学院、翻译学院相继成立。2011年的校区联赛上，来自法学、行管、广告、汉语言文学的兄弟并肩作战，卫冕成功，在建院元年写下了浓墨重彩的一笔。与此同时，人文翻译联队正式成立，并以二队身份出战。尽管表现一般，却进一步增进了两院的友谊，唱响了“文译青年”的前奏。

2012年仲春，人文翻译联队正式更名文译青年队。08黄金一代在谢幕之前拼尽全力，使球队得以连续第四年杀入四强。遗憾的是，文译青年在半决赛中因点球惜败国商，未能完成三连冠的伟业。

2012年秋天，泪别08黄金一代的文译青年面临重硕果仅存的两冠元勋李胤决定延续人文翻译的神圣同盟，大胆起用刘浩扬、熊威、杜健翔、李恒、严杰等12级青年才俊，使文译青年重新焕发了劲旅风采。



9号 严杰

他，疾步如飞，快如闪电；他，斗志昂扬，锲而不舍。他是绿茵场上游弋的精灵，越位线前上弦的利箭。90分钟里，你也许看不见他，一秒钟你疏忽了，回过神来他已见血封喉。他，就是文译青年9号严杰。



他，没有风驰电掣的速度，也没有百步穿杨的射术，更没有犀利潇洒的突破。但他不知疲倦的奔跑，凶狠硬朗的拼抢，积极主动的抢点，为昔日王朝的辉煌立下汗马功劳。而今别离将至，他依然壮心不已，甘为师弟当绿叶。他，就是文译青年的传奇6号李胤。



6号 李胤

13号 陈旭晖



他是文译青年中的文艺青年。球场下，他用细腻的笔触写下动人的歌词；球场上，他用轻盈的舞步谱出华美的乐章。他白皙的脸庞透着自若灵动的优雅，眼神中淡淡的忧郁挡不住阳光的气息，不经意的一瞥往往就是送出致命一传的前奏。他，就是文译青年的莫扎特13号陈旭晖。

他清朗俊秀，是无数女生芳心暗许的追风少年；他攻防俱佳，是胜任多个位置的全能战士。潇洒的盘带，出色的意识，让他在同龄人中脱颖而出，早早接过了文译青年的队长袖标。首战他轻伤不下火线，即便挂彩也依然斗志昂扬，承继了前辈光荣的铁血传统。他，就是文译青年10号刘浩扬。



10号 刘浩扬



1号 陈子科

他是文译青年的最后一道屏障，门线上的守望者。他没有劳健俊的身高臂长，也没有陆游的敏捷勇猛，但他有一颗勇敢而乐观的心。经历过两届足协杯和上届校区联赛的洗礼，他已经成长为文译青年门前的坚盾。他，就是文译青年1号陈子科。



3号 罗羽乔



他是文译青年的头号吉祥物，心宽体胖，笑口常开。球场下他卖萌装傻，球场上他高接低挡。他曾经大脚定乾坤怒刷助攻，也曾经雷霆出击勇猛扑单刀。在球场上，如果你只把他当做一个憨态可掬的小胖子，那你就输了。他，就是文译青年3号罗羽乔。

17号 杜晓锋

他技术全面，能攻善守，是文译边翼的首席突破手。在这一支以12级新生为主体的年轻球队里，“老将”肩负着传帮带的重要使命，来自10广告的他便是为数不多的“老将”之一。第一场比赛正是他的头槌一击为球队打开了胜利之门。他，就是文译青年17号杜晓锋。



2号 李恒



他是文译青年的后防三角之一，人称拼命二爷。他上抢坚决、作风硬朗，并能在进攻端积极策应，还常以潇洒的凌波微步戏耍对方扑抢的攻击手。恶战四海时，他带伤打满全场，顽强顶住了对方的轮番冲击。他，就是文译青年2号李恒。

4号 熊威



他是后防三勇中坚，禁区防空高塔。他天赋过人，身体强壮，步伐扎实，硬朗果断，年少老成，面对狂轰乱炸，他镇定自若。他不仅善守而且能攻，每每利用定位球杀入禁区破门得分，是不可多得的带刀中卫。初战文院，正是他强打边路助攻队友首开纪录。他，就是文译青年4号熊威。

11号 陈文俊

他体格彪悍，拼抢凶狠，善打硬仗，既能胡搅蛮缠干脏活，又能突发重炮建奇功，人送外号“文译小坦克”。恶战四海时，他临危受命替补登场，成功冻结了对方的中场指挥官，更以一脚超远距离射门惊出对方门将一身冷汗。他就是来自11行管的11号陈文俊。



14号 杜健翔



他是文译青年后防三勇之一，难以逾越的边路铁闸。他出生在黄河之滨的陆都兰州，成长于拉丁美洲的探戈之乡。他既有西陇儿郎的粗犷刚烈，又有潘帕斯雄鹰的矫健敏捷。他进为利刃，退为坚盾，在我们心中他就是文译青年的萨巴莱塔！他是14号，杜健翔。

23号 吴佳群

他是11行管头号帅哥，文译青年队草。他不仅长相英俊，而且球风优雅。他虽然没有出众的脚法，也没有迅疾的速度，但在场上头脑清晰，出球合理，跑位恰当，回防积极，战术执行力强，是上得了厅堂，下得了球场的难得优质男一枚。可惜名草有主，还请妹子止步。他就是23号吴佳群！



他是11广告著名学霸、全能达人。他文体双全多才多艺，三线作战屡建奇功。篮球架下他能突善射如帕克，辩论席间他舌战群儒赛诸葛，绿茵场上他勤勉睿智胜皮雷。大胜文院时，正是徐晋甘当绿叶吸引了防守注意力，从而为严杰梅开二度创造了条件。他就是7号徐晋！



7号 徐晋

15号 刘嘉杰



他，是个身材样貌都平凡得不能再平凡的文弱书生。他承受着外界的诟病，默默地付出更多努力。当老队长在前场左突右冲时，是他在身后默默奔跑，守护文译的边路。他用自己的故事告诉我们，每一个人文男生都能成为绿茵战士。他，就是文译青年的加里内维尔15号刘嘉杰。

他是来自铁人之乡大庆的阳光男孩。白山黑水玉成其坚毅，石油之城铸就其刚强。他忘我拼搏、果敢踏实，几度舍身堵枪眼；他恪尽职守、任劳任怨，专心盯防满场奔。作为一名极具潜力的年轻工兵，一宁还需更多的磨练。让我们一同期待文译的板凳匪徒战栗绿茵的一刻！他就是30号张一宁！



30号 张一宁



8号 许牧驰

那年初夏，青涩的他初尝卫冕捧杯的喜悦。去年暮春，成长的他体会决赛看客的落寞。告别08黄金一代，他和李胤接过旗帜，苦心经营人文翻译的神圣同盟。本届联赛前他从伤病中顽强复出，辅佐浩扬率队初战告捷胜文院，次战奋勇磕四海。他，是文译青年隐形发动机——8号许牧驰！



18号 徐祥智

他身体强壮，意志坚韧，体能充沛，擅长奔跑，出球果断，防守硬朗，是文译青年头号工兵。他的跑动距离和破坏次数常居全队之冠，是当仁不让的首席中场绞肉机。本届联赛他因伤遗憾退出，但我们有理由期待“文译加图索”明年的表现！他是12行管运动达人——18号徐祥智！



踏上追梦的旅途

——细看辩论队在“暨南园”中的风雨兼程

采访记者 | 公睿、陈倩蓉

提起“辩论赛”，相信大家脑海中闪过的一定是紧张的气氛，缜密的思维和精彩的语言表达。辩论似乎总是伴随着严肃与单调，冰冷地辨别着正与反、错与对，是那么的遥不可及。但在与我院辩论队队员关于刚刚结束的“暨南园”辩论赛的几次谈话中，我们第一次觉得和辩论的距离原来是那么近。似乎和他们一起又重新走上了“暨南园”辩论赛的旅程，去见证、去体会那份别样的精彩……



启程——背在肩上的行囊

一直以为辩论队队员一定是出口成章的强人，不用太多的准备，就能在场上以强大的气势和口若悬河的实力压倒对方。却未曾想过，原来他们也要背着满满的行囊才能上路。

来自11法学的队长林媛讲到：“每场比赛之前我们都要做很多准备，辩题确定后全部人都需要上网、跑图书馆、翻字典查找资料，确定定义并讨论比赛时应从哪些方面来攻守我方辩题。我们会举行两到三次的模拟辩论赛来确定正选，并通过模辩让大家把准备的东西融会贯通，以便在正式比赛的时候能熟练地应用。”

行走——留在路途里的幸福

谈起准备过程，队员们都直言“很辛苦”，但是他们总会找到属于自己的乐趣。

处于困境时，队员们不是机械地埋头苦想，而是做些其它的事情来放松心情，在闲聊和玩笑中找寻辩题的突破口。来自11汉语言文学的邹盟说：“第一场和翻译学院的比赛，我们在准备的过程中曾一度陷入瓶颈，为了调节状态，我们就开始闲聊。聊着聊着，忽然我们就同时说出可以用‘天使与恶魔’类比人心中的善与恶，不仅给我写一辩稿提供了很好的灵感，还让我们瞬间觉得默契十足。”

在第二场与文学院的比赛中，由于两个学院均准备了反方观点，导致比赛延后一天。而且我院要临时改变立场，必须通宵准备，但队员们还是以积



极的态度看待这件事情。来自11法学的李伟杰说：“其实这次通宵也没有很累，因为大一的小朋友们很有活力，在凌晨一两点我们想不出东西的时候，还是一直保持着干劲在帮忙，激励我们一起讨论。所以后来还是很快地分工总结出了东西。”

不论他人怎样评论辩论队的“地狱式训练”，在辩论队队员们眼里，就像队长林媛说的一样，“辛不辛苦是见仁见智的，如果你真的是热爱一个东西，即使它很辛苦，你也觉得很值得”。因为苦中作乐，因为乐在其中，即使路途艰辛，感受的也是满满的幸福。

磨练——刻在记忆中的风雨

谈起“暨南园”的比赛过程，队员们都无奈地说“命途多舛”。虽是玩笑话，但此次的“暨南园”之路却真的是风雨兼程。

首先要提的必然是队员们均回答“印象最深的”与文学院的比赛。在这场比赛中，由于中间环节出错，导致两方选手都准备了反方的观点。发生这样的意外，现场的李伟杰和邹盟表示“第一次出现这样的问题，很惊讶，但不了解情况，所以只能极力维护自己的利益，和学生会交涉，不让他们草率做出决定”。经过和学生会、文学院反复交涉，最后达成的协议是：比赛时间推迟一天，我院辩论队转变立场作为正方和文学院进行比赛。面对这样的



突发状况，队员们并没有慌乱，“当天就重新定好上场的选手和方案，大家通宵讨论，还打电话给一些师兄师姐咨询他们对辩题的看法。”经过一夜的准备，队员们在第二天的比赛中用坚持赢得了这场比赛的胜利。

听着队员们讲述的辩论赛背后的故事，才知道辩手们赛场上镇定自若、自信满满的状态也是在一场场风雨中历练出来的。

终点——艰难中全力以赴

在暨南园参加的四场比赛中，最后一战——对阵华文学院的比赛被众多队员推上了“最难打的一场比赛”的宝座。

“第一次如此艰难地准备一个辩题”，“大家无法统一思路”，“在车上还在讨论问题”。

虽然在准备辩题的过程中存在许多问题，但赛场上的他们还是尽力做到最好。在该场比赛中获得最佳辩手奖的谭琳说：“上场后就管不了那么多了，没有多想，觉得自己只能豁出去了。”三辩李伟杰也说：“想努力表达好自己的意思，做好自己的工作。”

队长林媛总结说：“这一场比赛的过程很曲折：由于紧张，谭琳肚子疼，跑了好几趟厕所；邹盟的比赛衣服也出现了问题；1点钟叫的外卖，2点多才到，而我们3点就要上场去打比赛。但是在赛场上，大家看到的就只是神色淡定、神采飞扬的我们。”

带着信心和期望，队员们忘记压力，在赛场上全力以赴。虽然在队员们心中这样的结果也许不够完美，但是也正如他们说的，“还有以后呢”。



收获——沿途的美好风景

在对阵华文学院的半决赛中，我院辩论队最后以0.9分的分差惜败，与决赛擦肩而过。

“我们或许是输了的队伍中最欢快的一支了。”“我个人觉得赢和输不是特别重要，每个人都可以上场，得到锻炼的机会才是最重要的。”“张冉妮老师在幕后一直给了我们很多的指导，真心感谢张老师的支持。”“这段时间辩论队的每一个人都很辛苦，大家都应该为自己鼓掌。”遗憾但不消沉，珍惜并且满足，这是我们从队员们的回答中读出的讯息。

每一句话都包含着队员们的真心，“暨南园”的征程虽然结束了，但那些遗憾的和美好的事都会化成最珍贵的回忆留在辩论队每一员的心中。

未来——携手共闯前路

谈到针对辩论队目前的不足之处和将会采取的解决措施时，林媛表示以后会更加注重对自由辩环节的训练。一直担当辩论队指导的来自10汉语言文学的刘弘邦也提出意见：“希望大家更重逻辑，完善逻辑，重视在分析辩题的时候深入挖掘，不只是重视场上的语言，这样才能走的更好。”

与辩论队队员的“暨南园”之旅已经结束，在走近辩论后才发现，原来辩论并不只是想象中的一种感觉，它可以活泼，可以调皮，还可以温暖人心。相信他们在这个“有魔力的组织”变得更加自信、更加坚强，即使要穿过重重荆棘，也毫无畏惧，沿途收获属于他们的美好风景！





12法学 林静宜

在队友们渐渐地因为忙碌而选择离开时，我其实很想知道大二的师兄师姐对辩论究竟有着怎样的一股热情，才能使他们坚持下来。他们一定更忙，忙于完成课业、双学位的学习等等。但是，每次大一的小朋友在讨论时，旁边总会有他们的身影。其实，真的很感动。



12法学 董秋云

就好像陶瓷炼成之前的高温磨练，陪练很辛苦，支撑我们坚持下去的是想要锻炼自己的决心和每次成功后获得的自豪感，不管是正式比赛还是模辩，都会有所收获，有所反思。不知不觉中，我学会了很多。这段时间大家的相互切磋、团结共进，都是美好的回忆。



12汉语言文学 邓健彤

辩论是没有硝烟，只有思想与智慧交锋的战场。在场上比赛的参赛选手都希望把场下准备的大量“本事”都展示出来。陪练选手虽然不能毫无保留地展现个人风采，却是不可或缺的“另类主角”。每一场辩论赛都是对整个辩论队智慧、真情的考验与印证！



12汉语言文学 许统泽

让我坚持下去最重要的动力应该是对辩论的热爱，而且相信谁都不会抗拒为一个温暖的集体尽力吧。在辩论队中我学得最多的应该是怎么去多方面的思考一个问题，怎么去更好地表达自己。希望自己以后在辩论队能够更加准确并且勇敢地表达自己。





09法学 覃豪

很荣幸能在这里和大家一起见证人文学院辩论队的进步，也十分开心能在这里分享我的一些感想。

作为一个即将毕业的人文学院“老辩论队员”，我见证了人文学院辩论队的从无到有、从懵懂迷茫到战绩斐然的成长历程。回顾自己的大学辩论生涯，我的确感慨良多。“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”，这句话，我想是最适合形容辩论队人的，这也是我当年常常用来鼓励自己的一句话。当别人在愉快地进餐时，我们在不断地亲手推翻自己绞尽脑汁所建立的逻辑；当别人已经进入梦乡，我们往往只能在电脑前，一次又一次地突破思维的限制去构建新的立论。但是，暨南大学辩论队的前人用自身经验告诉我们：辩论队从来都不愁没有精英的加入，辩论队人也从来不愁自己不能成为精英。

在这里我也要慰勉队里的师弟师妹们，不要去计较现在的付出与收获是不是不成正比，不要去在意现在的迷茫与彷徨。既然已经顺着自己的心意来到了辩论队，就尽管一路昂首向前吧！等到你们的积淀发生了质变的那一天，你会发现：辩论队带给你的这枚成长的果实，是多么的让人惊喜不已。

如今，看到大三、大二甚至是部分大一的小队员能够渐渐地独当一面，真是让人万分欣慰。我也衷心地希望人文学院辩论队在未来的日子里能够继续上下一心、互助互勉，争取获得更大的进步，争取终有一天在暨南园的冠军奖杯上刻下我们人文学院的名字！





MEMORIES IN COLLEGE

大学 那些事

BY 09 GRADUATES



Listen to their voice

自从考研结束后，一直想找个合适的机会回顾一下大学的点滴，但因为忙于写论文，迟迟没有动笔。恰好现在有这样一个机会，就借此浅谈一下自己对大学的看法和经验。其实，这些与其说是经验，倒不如说是教训，希望师弟师妹看完以后能够有所收获。当然每个人的情况不一样，自己的情况还需要自己好好掂量。

我记得张习群老师曾经说过：“在大学里只要不违法犯罪，你可以为所欲为。”现在回过头来看这句话，确实别有一番滋味。不仅是可以为所欲为，而且是要为所欲为。因为只有实践的过程中，才能发现自己的兴趣所在，为自己将来的发展打下基础。



09

行管

郭腾军

因此，我在大一、大二的时候参加了各种社团，不仅在校区团工委、院学生会和那些花儿广播站当干事，而且还在班上和党支部担任学生干部。在空余的时间里，做一些兼职，和同学在校园内组织销售一些生活物品。这些活动，不仅很好地锻炼我的沟通和交流能力，也让我在过程中逐渐有了自我的定位。

大三是一个转折的关键点，因为这个时候你要根据你前两年的探索，开始准备自己要走的路了。通过两年的摸索，根据自己的兴趣和具体情况，我有了继续深造的想法。由于自己的成绩在班上还是比较靠前的，所以想

通过保研来实现读研的梦想。于是，整个大三基本上都在忙学习和写论文，但后来的结果还是让人有点失望的。因为我们班只有一个正选名额，加上我前两年的成绩离第一名的还是有点距离，所以最终没有保研成功，只能通过考研来实现自己继续深造的愿望。在这里提一下：保研分两种形式，一种是绩点保研，就是按照绩点的高低来分配名额；一种是学术保研，就是看大学四年的学术成果，比如你是否有发表论文，是否在诸如挑战杯、数学建模之类学术性较强的比赛中获得过奖项。

又是一年的毕业季，回顾过往的四年，曾经踏踏实实地在图书馆里呆上3、4个月，只为了能考上理想的学校；也曾经疯狂地和班上的同学从珠海骑车去了拉萨，只为了能够踏足更接近天空的地方。我想，只要有梦，在自己的努力和奋斗下，胜利女神终究会站在我们身边。🌸



大学 那些 事儿

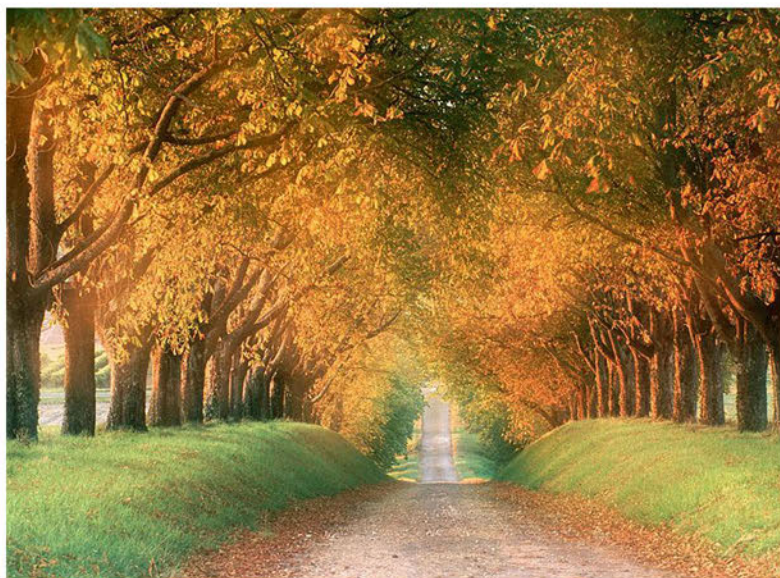


09 法学 郑可欣

一年一度的毕业季又如期而至，这个五月，一直想抓住大学的尾巴说点什么。这次有幸受到杂志《触点》的邀请，作为毕业生代表之一的我想借此机会和师弟妹们谈谈我的一些想法，也对自己这四年来学习和生活简单地梳理一番。

大四这一年，我过的相对安逸。相比同届的同学，我少了跑招聘会，少了考各种雅思托福之类的考试。夸张地说，大四这一年我呆在宿舍的时间比我前三年加起来的还多。虽然我选择了保研而不是找工作，我也不想让自己闲下来，因此我找了一间珠海的律师事务所实习。跑工商局复印资料、跑法院开庭、见当事人、写法律文书……实习的日子就这样不紧不慢地过去了，论文初稿也逐渐成型了，拍毕业照的日子也即将到来。

在大学的前三年里，我觉得自己就像陀螺一样，整日旋转不停。校园里的每一个角落，都能找到自己当初的身影。大学有很多种过法，就看个人的选择。我选择的是一条中规中矩的路，现已踏踏实实地走完了，虽然少了一些在宿舍泡小说、泡电影的时间，但是我也没后悔。无论是学习还是参加学生活动，我想最重要的是保持热情。我喜爱自己的专业，所以不后悔经历司法考试的洗礼；我喜欢和同学们混在一起，所以也不后悔在学生组织呆了三年。我想说的是，大学只有这四年，我们不能给自己任何理由去荒度。🌸





凤凰花开到最灿烂的时候，毕业季就悄然来临。

无论大学的时间多么充裕，我们总是觉得，毕业显得那么仓促——来不及逛遍珠海的每个角落，还有许多记录在备忘录中未完成的心愿，没来得及和同窗好友交心夜谈，以及对踏入社会产生一丝莫名的紧张和恐惧。

给我的大学排一个时间事件表：

大一懵懂青涩，青协、班委工作以及学习充斥着我的生活，有点慌乱和惶恐，曾经一度对自己产生怀疑。


大二成熟独立，和我的战友支撑起整个青协，三个组织和学习生活之间游刃有余。

大三的时候在玉龙雪山上待了一周，和我的伙伴们在海拔4000米的善美完小支教。在台湾滋润又逍遥地度过了半年，在另外半个学期里疯狂地完成专业课的各种报告、策划、拍片和调研，见缝插针地准备雅思、背单词、上补习班和参加考试，真正体会到大学学习的真谛。

大四在愉快的实习和痛苦的实习报告中准备申请研究生的材料，焦急地等待各路通知书。毕业设计的头脑风暴，激发起无尽的潜能，从擅长文案创作和策划案的文字中坚力量转变成设计技术股，惊喜地发现自我成长的痕迹。毕业论文痛苦并快乐着，之后是毕业照、谢师宴，最后是让我们又喜又悲的答辩。

我的大学充满了很多偶然性，我很感激自己的勇气，如果没有勇气，我的人生也许会是另外一种完全不同的光景。我想说：成长，没有什么不可能，岁月不会替你抓住过往的云，有自己能坚定地迈开脚步，不断向前。

我要感谢我的舍友，在四年中陪我走南闯北，2123是一个说不完的故事。还要感谢所有老师，在我彷徨的时候给我坚定的力量。感谢青协这个大家庭，让我交到一帮最真挚的朋友，相互鼓励、相互扶持。感谢09广告班，虽然没有很多班级聚会，但我们的心永远在一起，我们一定能再相见！

毕业快乐！

09 广告 余杭玉

09

中文

林佩红

大四这一年让我印象最深刻的事就是找工作，要在就业大军中突围而出，确实是件不容易的事。过程中多多少少有一些经验和心得，希望能在这里和大家一同分享。我认为找工作的步骤大致可以分为四步：前期准备，书写及投递简历，笔试（网络笔试或实地笔试），面试。在这里，我打算和大家分享一下前期准备和书写简历部分的经验，因为这两项内容与师弟师妹们现在的大学生活有着紧密的联系。

前期准备和书写简历是两项相辅相成的工作。一份标准的简历大致需要以下几个关键点：教育背景，实习经历（工作经历），项目经历（对于学生而言，项目经历内容可以包括社团经历、活动经历和比赛经历），所获荣誉，自我评价和工作技能。这些关键点代表了每位同学在大学前三年生活中需要准备的内容。想要从几千份简历中脱颖而出，就必须通过各种如取得高积点、参加比赛、担任干部、获得奖学金等闪光点来使你的简历更充实，更出色。因此，我建议你们在大学前三年的生活中积极参加各种比赛或活动，在充实自己的生活的同时又能锻炼自己的能力。

在实际填写简历的时候，这些要点可以根据所投职位的性质和你自身的情况稍作改变，例如实习经历较为单薄的，可以相应扩充活动的经历；项目活动多的同学，可以根据行业精选介绍的项目，准备多份不同行业的简历等等。在书写和投递简历方面，有一些实用的经验可以和大家分享：1. 请注意简历必须只有一面，正面中文背面英文，附有照片，没有多余的装饰（如校徽等）；2. 不要使用不庄重的字体；3. 通过字号、字体、颜色来突出重点；4. 在介绍实习或活动经验，避免概括模糊的语言。如“注重团队合作”这一描述就远远没有“和同学合作参加某某比赛/活动”来得简单直接。5. 在描述中加入直观的数据会使得介绍更真实、更专业，如“组织一场晚会”就没有“组织一场200人次参加的晚会”描述得那么真实和亮眼。

以上是我个人的一些经验和看法，希望能对各位师弟师妹未来的工作征程起到一些帮助。

Good Luck and Better Future!



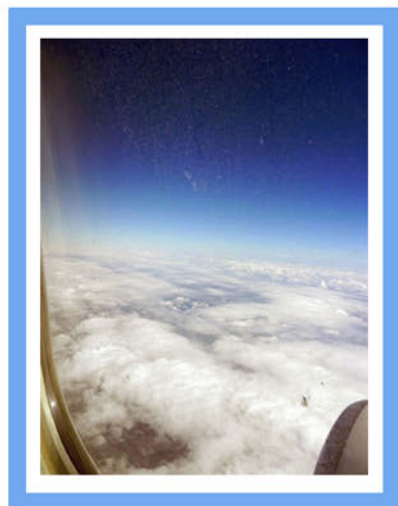
妙不可言

图文 | 10中文卢冬倩

其实这一路上美好的事物除风景之外，更多的是我遇到的人——有多少人就有多少种精彩的人生。看完这篇文章后告诉我，你也很想去旅行，那就够了。这是一个只需要五分钟的决定。

去云南的飞机上坐在我旁边的是两位广州大学的经济学客座教授，他们知道我们两个女生结伴出行之后说：“女孩子就需要这种经历，旅途中最容易遇见真命天子！”真逗的教授！我跟他们说听课的趣事，他们跟我讲上课的趣事，谈专业、旅行、未来、人生……一路上，我获益匪浅。下机时和两个背包客聊起了《蔡永康的说话之道》，他们从昆明坐火车去边境爬雪山。遇到他们才知道：别以为自己有多勇敢，更勇敢的人已经在路上了。

到达昆明大概是中午时分，昆明机场离市中心很近，可以坐经济又实惠的52路车到南屏街。（昆明的公交车一般都是1块钱）南屏街是昆明著名的步行街，在那里能吃到在味蕾上跳跃的酸辣东西。



之后我们去了云南民族村。不是开玩笑，去旅游景点的公交车上，乘客多到连转身的位置都没有，而且拿爱心卡的爷爷奶奶很多，所以除非你已经累到不行，最好还是让座吧。

老人们都很健谈的，他们听到我们的口音不像本地人，就会问我们很多东西，也很乐意解答我们的问题。我最喜欢在旅途中和当地人聊天，很入戏。去到一个地方就应该试试搭乘当地的公共汽车，不管有多挤多累，这种感受是坐豪华旅游巴士无法比拟的。



说实话，我真的不太喜欢旅游热点，觉得充斥着太多的矫揉做作，商业气息太浓厚了。相反，云南的天空就是会让你愿意在它的怀抱里迷路，就连拍的照片也特别合心意。

第二天，我们吃过早饭后走到南屏街西口，搭82路到西部客运站，坐的是昆明到下关的普快车，打算去大理。听着车上的人说说笑笑，汽车启动-加速-减速，也是一种别样的乐趣！

窄窄的小路刚好能过一辆中巴，可是我并不讨厌这种风景。它比那些打着古城旗子的商业城更古色古香：他们杂货店里许多货物都封尘了，他们的屋子或许年久失修了，他们的小路或许偶尔会发出动物粪便的味道。可是在我眼中，这才是最自然纯正的古城。去一个地方旅行最棒的莫过于融入当地人的生活了。



我们在大建旁村和两个老奶奶一起下了车，这是一个白族自治州。老奶奶一直看着我们下车、拿行李、用迷茫的眼神打量他们的村子。汉人的防人之心太强烈，我们一开始并不敢告诉她们我们要去哪里。她们不断回头，一直用希望能帮上忙的眼神看着我们。最后她们还是为迷茫的我们带路，从村口走到村尾。一路上看到的白族人基本上都在耕作施肥，我摆脱不了城市人的骄纵性格，路上看到狗就尖叫着躲进了小巷。一个白族男子看见了，用并不熟练的普通话说：“不用怕，这狗不咬人，来住宿嘛，前面就是了！”我真心想喜欢这个民族、这条村子。

云南的日照时间很长，晚上八点半才开始天黑。我们在那里遇见了一个好玩的广州男生，他在半岛玩了一天，强烈的紫外线将他的眼镜印都晒了出来。七点多的时候我们去了半岛旁边的“白族人家”吃饭，如果你们也来这里，一定要吃烧饵还有黄焖鸡，好吃到不行！吃过饭后，沿路走上去就是另一家客栈“海地生活”，上网查攻略的时候，很多人都推荐过这家店。在这家客栈我看到了一句话“Life is short, just play hard”，You got it?

返回“半岛63号客栈”，二月的时候我看到你的图片，说了暑假一定要去。你果然没有令我失望，值得我这么任性，逃课也奔向你。这家客栈没有空调，没有电视，甚至连大厅都没有。Check In的地方是一个书吧，你可以在那里无线

上网。三五知己约到这里住，晚上

坐在这里聊天、听音乐也是一



件惬意的事。

那晚循环播放的

歌是Eason的《好久

不见》，我们买了风花雪月的酒就

坐下和一位姐姐聊天。一开始我们以

为她是工作人员，后来才知道她是来“半岛63”做义工

的重庆大学研究生。她从春天出来，订不到海景房又不甘

心就这样返回，于是就留下做一个月义工。她的义工生涯里，

认识了来半岛入住的湖南卫视制片夫妇，去了杨丽萍三姊妹的家，和各种有

趣的人做朋友。她告诉我们她始终有点害怕自己一个人旅行，但她在旅途上

已经看到很多女生也从春天出发，自己一人背着行囊周游祖国。她说趁有时

间就应该到处走走，看看外面的世界。不知道我什么时候才能在夏天的旅途

上告诉其他过客“我是从春天出发的”。

你们如果去半岛，可以在小白板上写下行程，找人拼车或同游。如果看

见小白板上的“Let's find some beautiful place to get lost, here is

our choice.”，回我一句话吧。真正的旅行乐趣是你永远不知道陪你走下

一段路的人是谁，醒来之前永远充满着期待。



离开半岛，两个女生提着各自的行李走在乡间的小路上，路上有驴子还有马，有希望小学，有扬尘的汽车，还有泥泞的路……经过大概15分钟的步行便是我们要寻找的“AMIGO餐厅”，男主人是来自法国的MAX，他的妻子是陕西人。

他们的店充满法国小资情怀，我在那里吃到了最好吃的咖喱猪肉饭。他们夫妻俩在成都因围棋结缘，在中国找了个气候适宜的安静小镇开了家法国餐厅，很多人都慕名前来。在和女主人的交谈中，我知道了她是对外汉语专业的研究生，她告诉我许多关于中文系学生考证的经验——旅行处处是收获啊！

有趣的是，我们在AMIGO餐厅奇妙地遇见了大理古城“三友国际青年旅舍”的老板娘。健谈的老板娘帮我们在她的旅舍订了房，用她的话说是“把我们拣走”。

在AMIGO餐厅外就有坐回下关的车，如果你下车是大理古城，我建议你住古城南门对面的三友国际青年旅舍，八十块一晚，十分棒！坐车去大理古城，跟司机说在“风花雪月”下车，然后花10元便可打车进去南门的客栈。

大理古城



强烈推荐出来旅行的年轻人住青年旅舍，因为里面有很多很厉害的人。像是我旅途中遇到的Eric，他是一个在中国游玩了三个月的澳洲背包客，看到他在我旁边上网我才知道只要把iPod连接到电脑就可以用Facebook。（我真的好土），我还遇到了一位来自法国的背包客Robini，他已经离家六个月，现在准备离开中国去巴基斯坦。很多不知名的人从世界各地赶来，聚在旅馆大厅，交换见闻，相互推荐。他们身上都有不羁、洒脱和自由的气息，和他们说话忽然就觉得连呼吸都比往日自然。

回家后，我与妈妈分享旅途拍的照片，她说我去的地方太少。可是我觉得与其走马观花地跑尽攻略上的旅行景点，倒不如到每个地方都停下来稍稍歇息，和当地人聊天，融入当地的生活。这才是我心中的旅行，希望暑假的旅程也能如期出发。

你们想去旅行吗？



PS:
全程花费
1800-1850元
包括
1200元飞机票

活着的状态

文
／
倫
子

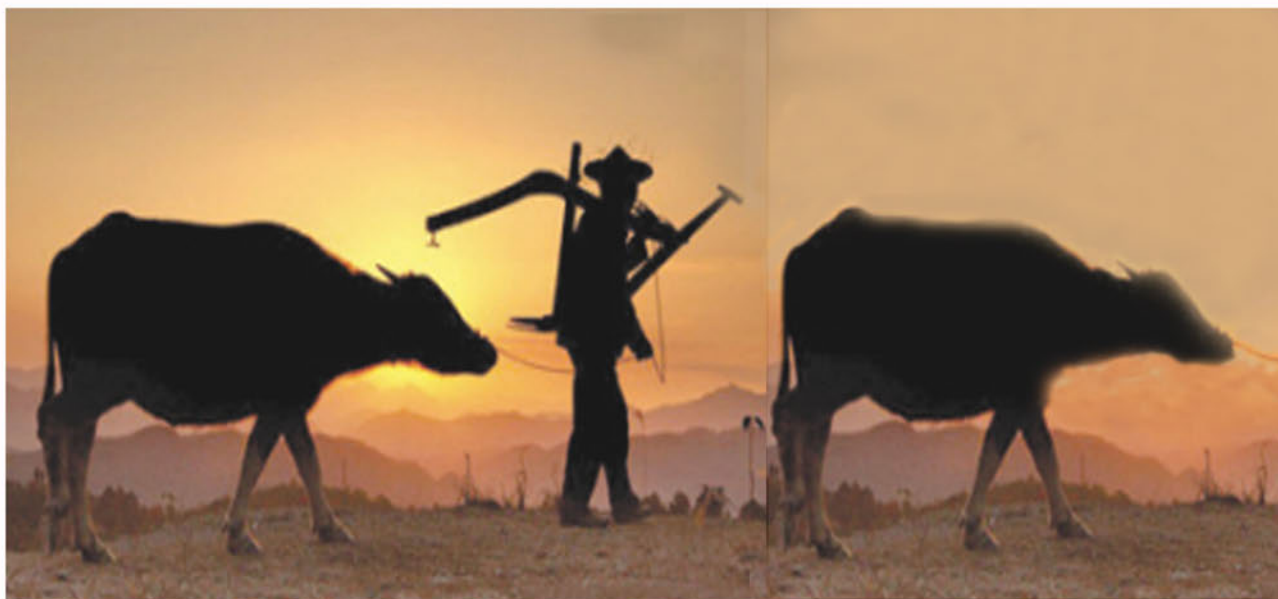


初春的夜晚，没有一丝风，是那样的静谧，静得让人俗念全消。独自坐在图书馆一隅，触摸着《活着》，感受着它的温度和独特气息，才发现，那些文字是如此地深入骨髓。

我看着窗外没有一丝涟漪的湖面，绿树织就的山壁此刻正在朦胧的夜色中神秘地微笑着。回南天的湿气密密地笼罩了全身的每一寸肌肤，似乎有什么东西会猛然从毛孔中喷薄而出。此时停息在窗檐上的飞蛾，倏忽地飞了起来，扇动着灰白色的翅膀，飞到了夜色之中。

突然，那些故事的场景在脑海中交织到了一起，如同坠落的陨石在地面绽开了花朵，一朵朵生命之花，在不过万余字的小说中，盛放、凋落、抑或继续倔强地生长。

余华用一种平淡得近乎直白的口吻，娓娓道来整个故事。故事的叙述者和背景皆是如此真实却又模糊地存在，以至于最后看完整部小说，留在脑海的还是深深浅浅的故事残片。老人用他那如同古老留声机般的声调，吱吱呀呀地述说着属于他的故事。夕阳的余晖扰乱了整个记忆的篇章：家败、妻亡以及四次的白发人送黑发人。这些不寻常的故事交集在细碎的叙述中，每一个字符都剧烈而又轻缓地冲击着你的神经末梢。最后留存在心中的是万般的辛酸和沉重，但在辛酸中仿佛又能感受到欣慰，在沉重中又能找到超脱。也许，这便是余华希望传达给读者的一种感受：我庆幸，我还活着！



故事的结尾，名叫福贵的老人赶着一头被唤作福贵的老牛，慢慢消散在暮色之中。空旷的田野里，飘荡着的老人沙哑而又动人的歌声：“少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。”

长长短短的人生，到头来也就变成了一种淡然：人的一生可以得到太多，多到麻木自我、放弃自我，但最后你才会发现，“命中没有幸福或者不幸，生命只是活着，静静的活着。”如此一来，仿佛人的一生并非求的是活着的过程，而是一种状态，一种静默而孤独的状态。

就像最后的福贵，当一个人经历过诱惑、贫困、死亡和孤独，你会发现当初原以为不可能跨越的鸿沟，早在无形之中悄然地变成了昨日的风景，而最终沉淀在心底的，只是对生活的超然和豁达。因为人本身是为活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着。

只是如今，有多少人渴求着活着以外的东西。名利在聒噪着平静的心灵，恣意地拉扯着人们隐藏在内心深处本真的自我。人们将活着视为一种寻求存在感的方式，将物质作为衡量自己存在的标准，慢慢地开始在无止境的追逐中忘记了自我，忘记了宁静，最后变成了欲望的奴隶。

此时此刻的我，沐浴在夜色之中，如同一位虔诚的教徒，用心灵倾听一个古老的故事，静默、豁达而坦然！

活着的状态



星战时空

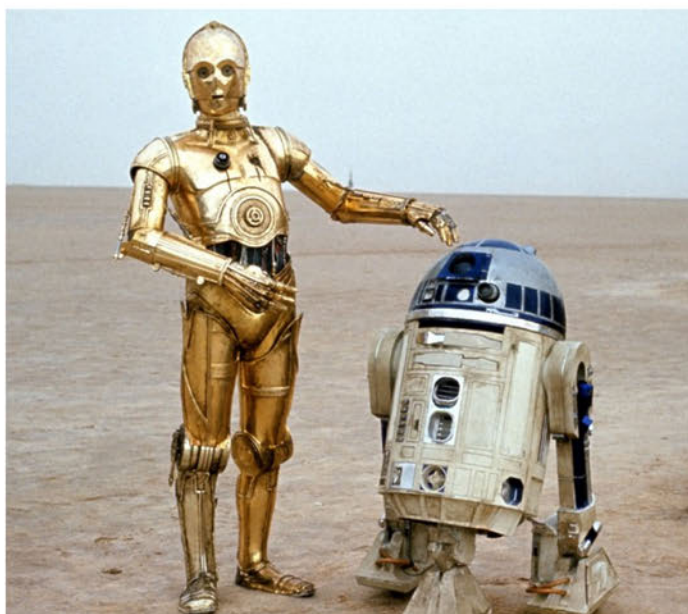
文 | 11中文祝婧



记得很多年前星战前传三《西斯的复仇》上映的时候，正值六一节假，我们一群小伙伴们在影院里吃着薯条和爆米花，看到大银幕上的欧比旺和阿纳金穿梭在偌大的银河之中，用五颜六色的光剑与敌人决斗，那种超时代的炫酷让我们目瞪口呆。那时候的我们对于幻想与现实之间的界限还并不那么的明确，总是喜欢神游在天花乱坠的想象里，以为自己所想到的就是全世界。很多时候会想着自己也可以拥有一把光剑，成为在黑暗里闪闪发光的绝地武士，为宇宙的正义而战。

结果没过多久那间影院就倒闭了，那栋楼成了烂尾楼，但《西斯的复仇》的大幅海报仍然挂在楼面上，经过长

时间的日晒风吹之后，变得陈旧泛黄，再不能给人炫目的感觉了。那是最后上映的星战系列电影，从此乔治·卢卡斯的星战神话告一段落。许多影迷还记得1977年5月25日那天，《星球大战》的公映开创了科幻电影史上不可破灭的传奇，这一天后来也被定义为星球大战日。近半个世纪以来，乔治·卢卡斯和他的星战在整整一个时代中刻下光辉的印记，它很快成为大家争相标榜的流行文化，不仅在电影业中衍生了很多讲述星际故事的影片，



还有席卷全球的即时战略游戏“星际争霸”也是以银河的种族争端为背景，甚至NASA的工作人员都承认星战故事给了他们不少影响和启发。星战里史诗般庞大的文明兴衰、纵横上古的历史与遥远的将来，在恢弘的外太空场景中，映射了我们这一代人的理想和乌托邦。这个时代发展得如此迅猛，又如此的扑朔迷离。各种人造卫星和登陆计划，火箭和航天飞船，空间站和探测器，这些事物总能一次次地激起我们对于浩瀚宇宙不可阻挡的探索和想象。

想象在我们的地球之外，还有没有生命和文明，他们的生活会是怎样。

我们如此地渴望着想要了解我们之外的未知时空，我们想要与外面的深不可测的宇宙构建起某种联系，或者只是在空荡荡的黑暗里喊上两句话也愿意。我后来明白，是人类在如此漫长的黑夜里孤独寂寞得太久了，才会在这死沉沉的天际之中奋力想要寻求哪怕是一点可疑的回应。这

时候随着特效技术的发展，在电影市场中科幻和魔幻大片开始占据银幕的主流，人类开始凭借着自己的对于现世的思索和未知的想象，用影像架构起多方位的时空。就像是五光十色多面体漂浮在永不皓首的宇宙之中，闪闪烁烁。不只是我们所处的此时此刻，还有处在其他横截面的光怪陆离的空间，那里有《魔戒》中的霍比特人和精灵王国，还有《哈利波特》的魔法城堡，甚至有《复仇者联盟》里的超级英雄们，经过多个世纪的征战和重重的演化，他们现在还好吗？

我们都是向往乌托邦的孩子。我不敢肯定人类最终是否会成为我们现在想象的样子，在末日来临的前一刻，我也不知道人类是否还存在，是否已经洞悉一切并且不再恐惧。但我一直确信，除了我们之外一定存在着另一种自我，另一种生活。就像儿时肆无忌惮的幻想一样，驰骋在亿万光年的星际之中，以天行者的姿态存在着，理想而又寂寞。

或许追求理想的过程本来就是寂寞的。电影向我们描绘了宇宙间的微观与宏观，世间与万象，但总有剧终的时候。当银幕上出现片尾冗长的字幕，影院里的灯光亮起，我们从科幻与魔土中苏醒过来，并且告诉自己，要实现另一种生活的，只能是人类自己。

这段时间听说2015年《星球大战》的后传三部曲将会面世，无论传闻是否

真实，我始终都愿意相信这段传奇永不会终结。就像人类始终朝着理想奋进一样，直到宇宙荒芜、文明毁灭。

不知道那时候会不会出现《2001太空漫游》里环绕地球的巨婴，以另一种更强盛的生命姿态，去看待这一切的轮回。



狂热



头顶上的风扇嗡嗡作响，窗外的知了不知疲倦地喧闹着，天空中白云轻轻地飘过，这一切都在告诉我们，夏天要来了。随手拂去额头上冒出的细细的汗珠，撩起衣服擦了擦雾气缭绕的眼镜，我们告诉你，《触点》第三期要来了。

夏天的高温总会让人不安、躁动，但这丝毫不影响我们做杂志的心情。相反，我们的热情随着这火辣辣的太阳逐渐升温，变得愈发狂热。是的，我们完成了《触点》第三期，在吸取了前两期杂志的制作经验和教训后，我们改进了工作，探索出一种适合我们的排版方式，渐渐地，我们杂志形成了一种专属于《触点》的风格。我们更加确定，我们能向大家呈现出更好的作品，会为更多热爱文字和艺术的同学提供一个展示的平台。

“我知道自己的模样，在这世界拥有可贵力量。我保护自己的地方，不让人弄脏，才能勇敢疯狂。”我们对杂志的狂热支撑着我们一直坚持、勇敢地走下去。也正如对艺术和文学狂热的你们，你们有着坚守自己心底最宝贵地方的精神，你们也会一直坚持下去。

我们要狂热自己的模样，做自己最喜欢的自己，我们邀请你，一起来释放你自己。



感谢大家的支持和参与，我们仍在努力让你们看到更好的《触点》，欢迎提出对杂志的看法！另外，杂志长期征稿，稿件文体不限，字数不限，内容不限，欢迎大家积极投稿。

投稿或建议可发至邮箱：rwxyxbb@163.com

微博：[@暨大人文学院团委学生会](#)

[@暨大人文学院宣编部](#)

狂热我自己的模样！

暨大人文学院团委、学生会

宣编部



杂志长期征稿，期待你更好的作品

微博：@暨大人文学院团委学生会
@暨大人文学院宣编部

邮箱：rwxyxbb@163.com



人文关怀，你我同在

暨南大学人文学院团委、学生会
暨南大学人文学院宣编部