



2014
JUNE

NO. 9 人文学院团委、学生会

顾，顾城 / 申恺

人物专访：奋斗在写作路途的人

台湾社会平凡的刺 / 江松



林本
为碎



目 录

前言 /

11 汉语言文学 刘晓君 01

专题：以梦为辞

顾，顾城 / 申恺 02

文学：

走夜路 / 13 行政管理 冯汝萍 05

我们去寻找一盏灯 / 顾城 07

海子小夜曲 / 海子 08

微观： 09

书评：《云上的日子》 / 温瑶

书摘：《里斯本夜车》 /

帕斯卡·梅西耶

人物专访：

奋斗在写作路途的人 10

影评：

台湾社会平凡的刺 /

12 汉语言文学 江松 18

错过的盛世 /

13 汉语言文学 孙骞 20

游记：

海南时光 / 11 广告 刘嘉杰 26

摄影：

人文风采 / 宣编部

无题 / 区思翘、高嘉颖、

陈冠聪、麦健澎

蔚蓝的海岸、蔚蓝的海湾 / 刘嘉杰

后海·阳(1)(2) / 孙骞 31

小编寄语：

以梦为辞，且听听我们的梦 36

指导老师：张冉妮、祝颖

策划指导：张冉妮、刘晓君

主编：区思翘、陈冠聪、江松、甄茵

文字编辑：韩睿敏、黄嘉浩、高喆、蒋竺君、

李春晖、林恺杰、聂颖瑶、区家杰、

孙骞、杨乐怡、庄雅莉、王阳、吴颖

封面设计：高喆

制作团队：人文学院团委、学生会宣编部

微信公众平台：人文之家



微博：@暨大人文学院团委学生会

@暨大人文学院宣编部

邮箱：rwxyxbb@163.com

南方以南，以梦为马。太阳以西，折骨为刀。

总觉得我应该一笔一划写下这篇文章，挑一支与我最默契的钢笔，在我认为最好看的纸上记录这字字句句，而不是用键盘敲出一个个生硬的字符；还应该在一个阳光灿烂的午后抒写情怀，而不是在星月黯淡的深夜，一切只因想极力维持“以梦为辞”的纯粹，却是事与愿违。

现在，纸媒做微信平台、APP等已成为一种潮流，《触点》是电子杂志，我们运用微博、微信推广，可是刚好赶上了潮流？但其实，《触点》团队始终有着将文字化为铅字的梦想。盼望着，盼望着，终于，有了第四期的《触点》，我们可以小心翼翼地捧着她看了！就像一个初生的婴儿，在父母看来都是完美的，那时我们觉得她有最光明的前途。不过，纸质版将我们的缺点与不足放大了，于是如梦初醒。是的，我们还需不断提高，适应不断变化着的现实。

曾经，我不喜欢“我们一直在路上”这句话，这样是不是意味着徒劳而无功，始终到不了终点站？现在我懂了，很多东西都是没有所谓终点的，我们永远会有新的目标，有着更上一层楼的勇气与使命。一直在路上，意味着一直在奋斗，一直在奔驰，不言辛苦，及时休整即继续前行。《触点》的出版历程也是如此，从第四期到第六期，我们的选稿标准更加细化了，排版方式更加成熟了，内容更加充实了，栏目也更加丰富了。我们想让更多的人“看见”！只要仍然有人用力地爱着文学，用心地写下文字，《触点》一直都会在。

以梦喂马，驰骋岁月，以梦为马，诗酒趁年华。我们渴望自己是马，食梦为生，期待飞翔奔驰，超脱于世俗之上，迥然出尘，实现梦想。不过我们要把自己的梦想作为自己前进的方向和动力，稳重、坚定，喝酒与作诗，都得趁着好时光，不可辜负韶华。

正如骆一禾在《海子生涯》中借引的一位东欧诗人的话：“他是第一个人向我们表明，人不仅要写，还要像自己写的那样去生活。”如果你也像诗人那样有着浪漫而灿烂的梦想，渴望自由，拒绝平庸，那就一同以梦为辞吧。我们的心灵可以超越一切，永远向往远方，即使远方，也许除了遥远一无所有。

前

文二汉语语言文学
刘晓君

一、顾城的诗

小巷

又弯又长

没有门

没有窗

你拿把旧钥匙

敲着厚厚的墙



如果你要我说，顾城的诗，最有名的是哪一首，我一定会毫不犹豫地告诉你，是《远和近》，是《一代人》；如果你要我说，顾城的诗，我最喜欢的是哪一首，我也一定会毫不犹豫地告诉你，是他那首没那么出名的《小巷》。可如果你一定要我说，为什么最喜欢这首，我会说不出来。

我没有办法像诸多名家告诉你，《一代人》是如何表达文革之后，知识分子内心的抗争、《远和近》是如何表达人与人关系的嬗变一样，告诉你，《小巷》是在什么样的背景下、运用了怎样的修辞、表达了作者怎样的情感。

我只能告诉你，读到这首诗的一瞬间，我真的看见了一个白衣飘飘的姑娘，独自走过一条烟雨朦胧的小巷。

德国诗人诺瓦利斯曾经下过一个定义“哲学原就是怀着乡愁的冲动到处寻找家园”，把哲学

换成诗歌未尝不如是。

顾城曾将写东西比作虫子在松果间找路。你去想，一片701平方米的土地，上面散落有91251个松果，你不断地经过它们，苦苦地探寻出路，却始终百思不得其解，松果走过了无数的一个又一个，一个又一个，当你就这样愈加疯狂或者渐入颓唐地奔走着……然后幸福就会来得突如其来让你措手不及，你突然就走了出去，突然就抵达了那个让你张口忘言的地方，前一秒你还在苦思，现在，你已经可以和门前的稻草拥抱在故土的夕阳下了。

这时，回头去看你走过的路径，已然成诗。

有的语句，明明直白得每个字词都再平常不过，它甚至不想跟你卖弄它有几层含义，不想向你推销它有多少真理，可就是那么的嵌进你的心坎，说出了你经历过、体悟过却不曾表达过的感觉，那一刻，你会觉得，就是它了，然后去到另一个世界。鸟与声俱去 长林空寂寂

天光荫草木 为人知此意

或是

我和无数

不能孵化的卵石

垒在一起

蓝色的河溪爬来

把我们吞没

又悄悄吐出

没有别的

只希望草能够延长

它的影子

而顾城自己也说：

诗，虽说是毫无用处的，但是它表现了人性的自然。这一点儿不是骄傲，就跟你放一亿块钱这小虫子也不过来一样，诗显示的就是这样的自然。



這小蟲子也不過來一樣，詩顯示的就是這樣的自然。

顧城的詩，就是這樣，固然遠離了紛繁複雜的人生百態，但貼近了安然自得的宇宙生命的本真狀態；不需要刻意地遣詞造句，就像候鳥天然地知道回家的路一樣，你是天然地動了心。

二、顧城的詩

顧城總是戴着一頂用褲腿改成的帽子，而他戴帽子的原因在於避免塵世污染他的思想。多麼瘋狂而天真的舉動，就像日後隱居激流島一樣，不一定被世人所理解，但是這恰恰是一個詩人需要的。

顧城寫自己在激流島上養雞的故事，說是一直都很困苦，突然得了一筆稿費，就向養雞場買了200只蛋雞，結果撒了飼料雞根本不吃，雞也不會走路，打電話才知道，這些雞只吃過流水線上的飼料，於是他和妻子兩人用一條廢木板模擬流水線上的食槽，上面洒滿飼料，拖着木板經過雞的面前，雞才開始進食。

想一下海一樣一片呆雞，我拖一葉扁舟，所到便是波濤洶湧，離開複又歸于死寂，該是怎樣的航海景象。



後來等雞下了蛋，他和謝焯的生活就開始好了起來。他們修補了屋頂的大洞，擴建了陽台，

如果是童話，一定會在這裡結束，所謂童話，就是不告訴你王子和公主後來過得如何，因為後面的故事已經少兒不宜了。如果你把《養雞歲月》看完，你會希望那些雞最後不會被無奈且無情地殺死，希望故事停留在星星月亮最浪漫的happy ending上，可是就好像，即使有人感嘆，“倘若顧城不死... ..”一樣，事實仍舊是世界上最固執的人。

而且事實還保持着意料之中的殘忍。

談及顧城的時候，你不得不起那個詩人自殺的狂潮。

87年，蝌蚪割脈；89年，海子臥軌；90年，方向服毒；91年，戈麥沉湖；93年，顧城自縊.....

有人說：

... ..

目前詩歌的不景氣才是造成詩人思想意識失落，並選擇死亡死因。

... ..

上個世紀七十年代末、八十年代初，詩歌熱遍全國，那時的詩人受人仰望，受人讚美，受人敬慕，受人追捧，詩人都很牛氣，也都很神氣，不曾有任何一位詩人折損。及至上個世紀八十年代末、九十年代初，詩歌熱猛然退潮，詩人的心理落差極大，感到難以自解的苦惱和郁悶，許多優秀的詩人便相繼走上了不歸路

... ..

這段話最大的問題不是它把詩人描述成依賴虛榮而生且沒有虛榮會死的人，也不是因果倒置，認為是詩歌衰落使得詩人自殺，而是作者根本不知道，詩人是活在兩個世界裡的人。

顧城自己說：

... ..

寫詩的時候，也是這樣，當精神到達一個極限的時候，就到達了一個最為美麗純淨的地方，

但同时也就临近死了。

我写诗几度到达这样的感觉。

所以有的时候，我不敢写诗。而且从那样极致的时刻再返回现实，也是我害怕的。

… …

诗人从来都是情绪的动物。



他们最关心的一定是，窗户外面的世界，以及自己身体里面的感觉。

突然就喜了，突然就悲了，跟别人的追捧和冷落无关，跟大自然天然的节律有关。

有人批判说：“你们这些诗人一说到土地就是广阔的土地，我看土地就是500亩土地。”所以你会发现今天，很多人关心的是500亩的土地，不关心广阔的土地。

在数字替代了感觉的时代，也就当然不能指望每个人都理解诗人的感受。



所以，当诗人努力地逃离“死灰般的社会”、拼命擦拭蒙尘的灵台的时候，一些微小的东西就可以轻易打碎他全部的构筑。从梦中惊醒，却摸不到自己的头颅，对诗人来说，梦里不知身是客反倒成了幸运。

说真的，我无法想象，凭借一张纸一支笔可以独自度过一个漫漫长夜的顾城，来到了今天这个人人都在拿手机的时代，会如何的哑然和惊诧。有些人，虽然说起来很绝望，可是真的应该把他留在那个属于他的时代。

告别绝望

告别风中的山谷

哭，是一种幸福

不要在那里踱步

灯光

和麦田边新鲜的花朵

正摇荡着黎明的帷幕

顧，
顧城



文|13行管 月汐萍

一个人走夜路。为了赶时间便绕进小巷子里，巷子的顶部狭窄得只剩一条缝，黑夜里漏出光，远处的灯红酒绿烂漫成一条银河。巷子里只有自己被拉长的影子，孤单，慌张。

附近突然响起窸窣声，不由自主地停了下来，紧张地环视左右，周遭却安静得只听到自己噗通噗通的心跳声。

人有时候就是这样，越是害怕，越是不敢动。宁愿被动地在原地等待恐惧一点点地侵蚀全身，也不愿意主动地迈步逃离或面对。

当看到那对绿色眼睛的时候，全身稍微放松，原来是一只猫。只是它发光的眼睛看得人不寒而栗，怕陷进它双眸的深渊，但又移不开视线。直到它迈着高傲的步子缓缓走到墙角，轻轻一跃，消失在视线，才默默地吞了一下口水继续赶路。

但是斑斓的灯光已经朦胧成模糊的光点，再也指引不了该往哪边走才能到达目的地。继续走，继续走，看不见光只好埋下头看着自己的步伐。一步、两步、却感觉离那光越来越远，暗黑的夜像恐惧一样席卷而来。

心里尽是那只猫高傲不屑的目光。

觉得自己低到就快要埋在尘埃里。

抬头看了看那比月光还亮的霓虹灯，突然眼睛含了泪。

谁也不想在这暗夜里行走一生，

谁也想成为那只高傲优雅的猫。

两个人走夜路。其实大家都没预料到会一起走，只不过是同学聚会以后大伙儿一起走回家，走着走着就只剩两个人了。

看着月光下他的轮廓，棱角分明，好像在看古老的皮影戏，有一种想揭开画布看看背后是谁在操纵的冲动，只不过这时的冲动换成了想靠近他一点，再靠近一点。

喜欢一个人的时候会有一种不言自喻的小幸福，偶尔会轻轻出神，满脑子都是那个人的一笑一颦。喜欢会令一个人变得美好，只因为在心中那个喜欢的人是美好的。

当回过神来时，已经到了他家门口，这时他说：“我还是先送你回家吧。”其实这不过是此时此刻应该有的一个正常合理的举动，但却温暖感动到几乎要哭出来。只因为是他。

心动的感觉可以说服理性，把自己变成傻瓜。



说了再见，慢慢数着步子走近家门，多希望他会突然从身后抱住自己，或者回过头就会看见他对着自己微笑着轻轻招手。但是回过头，他已经走远，消失在浓重的黑夜里。

也许从来没有过共同的回忆，也许各奔东西之后不会再见面，也许多年以后他甚至不会想起自己。和他之间的一切就只有这段短暂的、沉默的相伴而行。

从来不曾拥有过他，但是有的东西不求拥有。曾经有他陪自己走过黑夜，黑夜就是明亮的。

谁都希望喜欢的人刚好也喜欢自己。

谁都希望遇上某个合适的人温暖相拥，相伴一生。

三个人走夜路。三个人一起走的时候选择位置是一件难事，在中间很难同时兼顾左右两人，在靠边，同样道理，很难被兼顾。发现会经常陷入这种两难的状态，三个人的舞台，上演的不是独角戏，唱的不是二人转，而是尴尬的三角关系。

人们好像都趋向于找到同伴，企图甩掉孤单感，但是作为这世界上的独一无二的个体，人生来就是孤单的，能做的只是让自己内心不孤独不寂寞。

三个人的时候总有一个人是比较容易忽略，她们两个说着笑着，脚步越发轻快，自己一个人被落在后面，隔着不远不近的距离，淡化成她们对话的背景画面。

或者是和另外一个人说着起兴，很久之后才想起来第三个人呢，回头一看她正在无聊地边走着边踢着路上的石子。每一次石子跌落在地上的声音都好像在黑夜的表面上划一道口，那么刺耳，但在聊天的时候竟然毫不察觉。

即使三个人并排走，也未必能解决难题。心与心之间的距离算的不是直线距离，有时候别人会愿意跨过心的千山万水来到你心房的咫尺，此时两颗心紧紧相依。但有的时候别人就站在你身边，你们之间却隔了千山万水。心的走近，决定了三个人一起走夜路的时候，你往谁的身边稍微靠近一点。

谁都不希望一个人在路上跌跌撞撞地走。

谁都希望有这样的三五知己，不过问谁对于你比较重要。



我们去寻找 一盏灯

文 | 顾城

走了那么远
我们去寻找一盏灯
你说
它在窗帘后面
被纯白的墙壁围绕
从黄昏迁来的野花
将变成另一种颜色
走了那么远
我们去寻找一盏灯
你说
它在一个小站上
注视着周围的荒草
让列车静静驰过
带走温和的记忆
走了那么远
我们去寻找一盏灯
你说
它就在大海旁边
像金桔那么美丽
所有喜欢它的孩子
都将在早晨长大
走了那么远
我们去寻找一盏灯

以前的夜里我们静静地坐着
我们双膝如木
我们支起了耳朵
我们听得见平原上的水和诗歌
这是我们自己的平原，夜晚和诗歌

如今只剩下我一个
只有我一个双膝如木
只有我一个支起了耳朵
只有我一个听得见平原上的水
诗歌中的水
在这个下雨的夜晚
如今只剩下我一个
为你写着诗歌
这是我们共同的平原和水
这是我们共同的夜晚和诗歌

是谁这么说过 海子
要走了 要到处看看
我们曾在这儿坐过

文 | 海子

海子 小夜曲

你在生活着，但却不在生活里。那些让人遗憾的，是你全部的饥渴。你可以很满足，但你选择留在饥渴里，永远缺着那么一环，带着残损的心境……时间久了，这样细碎的感觉，成了一个封闭的世界，说起来那么费劲，那就闭口不说。也许，我跟你的区别，就在这样一个世界。只能遥遥相望，很少可以呼应。我把这个叫做现代人的孤独——你在参与着一切，但其实，只参与了自己。

大可以不必声势浩大地表达，珍惜自己的情绪，如同凤凰的羽毛。有时候忍受得太久，相拥而眠就好，各自的世界，不必打扰。

书评：

《云上的日子》

帕斯卡·梅西耶

《里斯本夜车》

我们生活在此时此地，之前，以及发生在别处的事，都已经成为过去。大部分的事已经被我们遗忘，只有少数成了未经整理的回忆碎片，通过一次次的巧合瞬间闪现又熄灭。然后，我们开始习惯这样反观自己。若不是将过去的内心重新经历，我们又怎能感知现在是怎样的现在。

那些源于我们的情感，尤其是那些深植内心、决定我们成为何许人、又如何成为我们的情感，这些感情没有时间性，不识岁月。也不认可时光的流逝。我从未离去，只是将过去延伸到了现在，或是从过去走了出来。过去正是现在。

我们不只是在时间上延伸，空间亦然，远远超过可见的空间。我们离开某处时，总会留下一些东西；人虽已离去，心却依旧在哪里。有些事，只有回到原地，才能再度寻得。





奋斗在写作路途的人

导语

他们和我们一样,是普通人。但他们又和我们不一样,他们有另外的身份——作家。他们既能用手中的笔写下生活点滴,也能创造出一个又一个鲜活的人物。他们用敏锐的嗅觉闻到不一样的气息,独到的视野看见不一样的世界。你是否也想走近他们?现在就让我们一起看看他们如何“以梦为辞”。

心系文学，感于生活



有些兴趣仅仅是因为热爱，不要功利无需名望。陈灵心，暨南大学人文学院12级汉语言文学学生，《触点》杂志特邀作者，兴趣促使她不断写作，心中的热情也让她妙笔生花。

人物简介

问：可以简单介绍一下你的写作历程吗？

答：母亲是我写作的启蒙者，因为她是文学爱好者，家中有很多藏书，耳濡目染，我也会看比较多的书。在我很小的时候，她就会鼓励我写日记、写感想，慢慢地我也开始接触其他文体，开始写作。上了大学，《触点》这本杂志更是成

为我继续写作的动力之一。我觉得我不是被她灌输了写作这种方式，而是通过她的引导，发现写作的乐趣，让我爱上它。同时，我也会将一些作品发到博客、空间上，慢慢地也认识了许多志同道合的人和一些从事文字工作的人，我会和他们一起分享、交流心得，这也是一种无形的动力。

问：一般什么情况下会让你提笔写作？生活感悟还是突发灵感？

答：两者都有，有些写作是有“预谋”的，比如说我计划一场旅行，那么我一定会会有写游记的打算。像今年春天我去了一趟杭州，我放假的时候我就开始读和杭州有关的书，旅行时在脑海里构思，回来就一气呵成写了两三万字的游记，记录下很多有趣的时光，自己觉得很有成就感。

问：身边的人理解你支持你吗？在写作的道路上有遇到过什么挫折吗？

答：我妈妈永远是我写东西的第一读者，我的阅读、写作兴趣，还有古典文学的爱好都是她培养的。至于挫折，我对写作的态度是非常随性的，没有带着功利的眼光去看待，写作从来没有成为烦恼。我当然热爱写作，涂涂写写已经成为了我生活的一部分，有感而发必述诸笔，这是很自然的事情。

问：作品从青涩到成熟的过程，有刻意地锻炼吗？你觉得有什么途径可以提高写作水平吗？

答：在初中的时候有刻意锻炼。感觉自己的文笔偏向于华丽。因为喜欢诗词，所以在文章中会加入许多诗词的元素。许多认识的笔友给我提出过建议，认为思想深度不够，需要作出改变才会有更大的进步。但是我的文章一般都是随笔，记录生活、心情，而且作为一个大学生受阅历所限，所以思想深度还有待提高。对我而言，写作是一件很愉快的事。平常要多写多练，在第一时间把灵感记下，我觉得这样可以提高写作水平。

问：会不会因为写作了得，获得了什么奖项，头衔之类的？

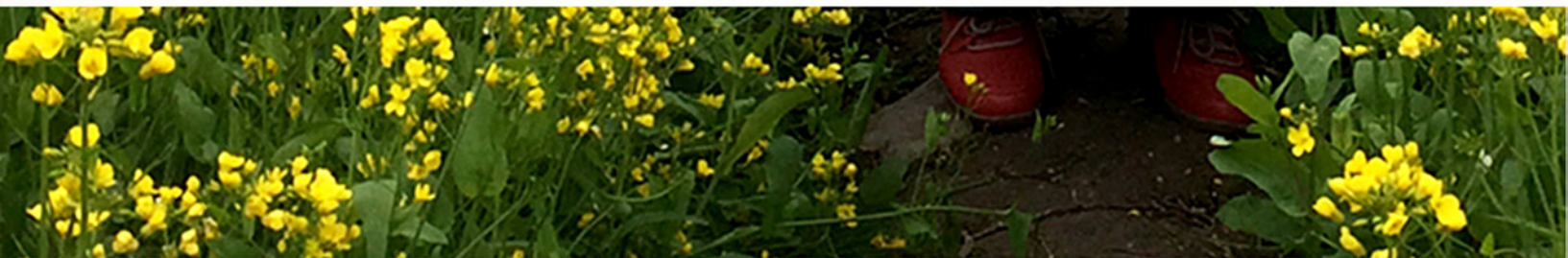
答：暂时没有，有偶尔投稿于一些栏目，但是一直没有得到什么回复。毕竟自己还是一个大学生，文章中的思想深度比不上在社会打滚的文人所写的深。写作是我的兴趣，投稿也是想要多争取经验，无所谓有没有人欣赏，因为那是属于我的快乐，我想我会一直保持着写作的习惯。也许我未来的工作会跟中文，文学史有关，但不会跟写作沾边，因为写作是很纯粹的习惯和爱好。

问：你觉得会因为写作，所以看待事物会更加细腻吗？

答：可能会更多观察身边的人和事，得到灵感的瞬间要记录下来，因为灵感稍纵即逝，你若记下，写成文章，那一刻所想所得都会有所记载，体现出来。比如我喜欢戏剧，我会花一个上午看戏剧，一个下午写心得，不是为了写而看，而是因为看完心中有所想而欲诉诸笔下。写作是情感的一个宣泄渠道，让我内心更加平和。

问：在写作中，有什么写作心得分享给我们吗？有什么建议能给予那些热爱写作的同学吗？

答：第一是多读书，不管什么类型的书，从浅至深，由中到外都要多读。第二是多思考多观察，不观察你会觉得生活很平淡，但如果多观察，生活中能挖掘出来的灵感还是很多的。第三是多练笔，看的书，电影，听的音乐，把感受写下来都是不错的方法，只要你愿意写是不愁没有题材的。



四十年执笔不停，终成作家



赵龙生，广东省作家协会会员、中国金融作家协会会员，现从事金融工作。在业余时间，于报刊中发表35篇散文和短篇小说，出版6部长篇小说。40年创作生涯，作家梦鞭策前行。

人物简介

问：可以简要介绍一下你的写作生涯吗？

答：父母都是语文教师，受他们熏陶，我从小开始阅读小说、散文，慢慢也成为了自己的兴趣，喜欢上了文学。我初中受父亲影响开始写散文，并立志成为一个作家，80年代初开始向报刊投稿。出来工作以后也继续利用空余时间写作，并于2002年加入珠海市作家协会。

问：一路走来，有遇到什么挫折吗？

答：从作者到作家的过程，肯定会遇到挫折。80年代初开始向报刊投稿的时候，收到的是接二连三的退稿信，当然有过心灰意冷。自己辛

苦写出来的东西不被肯定、不被接受。当时也想过放弃。但是哪条道路上没有挫折。父母的鼓励，自己的坚持，还是走过来了。当时还有退稿信，编辑会在稿件后面批注不采用的原因，知道自己的不足然后慢慢改正。终于有一天收到的是采用的通知，兴奋的心情真是难以言喻的。

问：曾经想过以作家为职业吗？

答：其实没有想过成为一个职业作家。在那个年代，职业作家都是在文化单位工作，并且有一定年纪的学者，不像现在途径那么多、那么简单、那么多的出版局。所以，我最终选择了进入



经济部门。可以说是个人条件不成熟和时代机遇受限。现在在作家协会，会员也是来自各个不同的行业，收入固然也不同。

问：工作以后，对你的写作有什么影响吗？

答：首先，当然是写作时间减少了，但是，在工作中，生活阅历更加丰富，遇见各色的人物都能成为小说中的素材。其次，通过工作进入作家协会，比如中国金融作家协会，认识到更多志同道合的人交流心得。作家协会也会定期组织旅游活动来采风，比如到越南、南韩等地。

问：你觉得作家看待事物的角度是否会和普通人不一样呢？

答：作家也是普通人，但是作家更多地可能会有职业习惯，会更细致地留意身边的生活。小说中无论人物塑造还是情节构思都是源于生活，这就需要作者在生活中的细致观察。比如他进入一间房间可能首先会注意东西的摆放、门窗怎么开，然后会想到为什么，日后创作描写就会自然地经过改造整合进入到作品中。这样的作品才有生活气息而不是让人读起来没有现实根基。所以久而久之，会变成本能。

问：从事写作那么多年，有什么心得要和我们分享吗？

答：写作那么多年，给我最大的感受可能是，作为一个创作者必需耐得住寂寞。工作后，写作的时间基本都压缩在晚上，娱乐时间大大减少，而且写作都是一个人的战斗，难免有寂寞与孤独感。同时，创作灵感突然到来的时候，为了不错失，无论是多早还是多晚，陪朋友还是陪家人，我都会立刻停下手中的事情，去记录下来。所以当我全身心地投入写作的时候，可能无法兼顾生活的各个方面，甚至有人不理解，这就需要自己有强大的内心，要足够坚定，足够独立。

问：请问你有什么建议能给予我们热爱写作的同学吗？

答：老调长谈，多读多写多练都是成为一个作家的必备条件。同时，以我自身经历来说，如果想成为一个作家，那么就要心里有这个坚定的目标，朝着这个方向走。无论将来从事什么职业，是否与写作相关，都可以在空余时间继续写作。这条路当然难走，但是只要肯坚持下去，努力向作家看齐就可以了。



因电影梦而不辍

人物简介

祝婧, 11级中文专业学生, 热爱写作、编剧。在电影方面有自己独到的见解, 曾任八部半电影协会副社长, 执导过几部电影。她独特, 有个性, 执着追求自己喜欢的东西。她用她的热爱写出心灵, 最终用荧屏展现她的见解。

问: 请问你对编剧的兴趣源自哪里? 可以简要地说一下你的写作生涯吗?

答: 其实作为一名大学生, 本身而言并非直接对编剧或者这个职业有兴趣, 而是先是对电影有兴趣, 所以才会知道一部电影是如何出来, 才会最终对电影有兴趣。其实也没有特别的, 我写一个剧本是想把它拍出来, 看到喜欢的电影就会忍不住去写写影评, 还有偶尔有些一些小说。

问: 你写作的兴趣是来自于家庭的影响还是后天所培养的呢?

答: 其实都有。虽然我爸妈不是以写作为生, 但都十分喜欢文学。小时候家里有许多书, 我从小看书便也就不忌讳, 拿到什么看什么, 还可以和爸妈聊聊。长大后就会明确自己喜欢的类型, 开始针对性看。

问: 一般你写作的源泉是什么? 长时间的积累还是突发的灵感呢?

答: 一般是跟着灵感走的。但是一瞬间的灵感总会被慢慢地添加新的内容, 不断地修改, 到最后甚至可能会推翻最初的想法。



问：创作过程中遭遇挫折时，你如何应对？

答：会暂停下来，尽量避免自己陷入思维的困境，会自己出去走一走，和朋友，舍友聊聊天，让自己进入轻松的状态。其实在写作的过程中很少会出现“这里写不下去了，可是必须要写下去”的情况，一般会等到下一步灵感或者自然而然地解决。

问：请问你自己最喜欢的作品是什么呢？

答：是写在我家乡，重庆，所发生的事情。一个无所事事的年轻人的成长，爱情，困惑，无法言语的状态。也不是很喜欢的作品，只是这是我很想写的方向，关于困惑，关于一些无法表达的状态。

问：在写作中你收获了什么？

答：我认为，写作的过程是在不断地对自己的了解。有些东西写出来后才会意识到原来自己是这样想的，慢慢去发觉自己的内心，有怎样一种什么样的情感，什么样的情感，对身边的人的认识和对世界的认识。其他的倒不是很在意。

问：你觉得一个人的写作能力要怎么去提高呢？能跟我们分享一下一些写作的心得吗？

答：其实我不太提倡写作讲究什么技巧，觉得写作应该是怎么想就怎么写。还有就是细节是最重要的，往往能够触动人心的都是细节，这只能

能依靠我们多思考，多留心。

问：你觉得一个人的写作能力要怎么去提高呢？能跟我们分享一下一些写作的心得吗？

答：其实我不太提倡写作讲究什么技巧，觉得写作应该是怎么想就怎么写。还有就是细节是最重要的，往往能够触动人心的都是细节，这只能依靠我们多思考，多留心。

问：你以前是八部半电影协会的副社长，可以说说你对独立电影的一些见解吗？

答：我不排斥商业电影，但个人还是比较喜欢独立电影，因为我认为独立电影比较真诚。因为制片体系不一样，独立电影有比较大的自由度。但在中国独立电影的前景不是很乐观。有点像好莱坞电影和欧洲电影，一个比较商业化一个比较艺术化，并没有谁压制谁，都是相互促进的。

问：有什么建议能给予那些热爱写作跟电影的同学吗？

答：就我所认识的人当中，尽管喜欢电影喜欢写作的人很多，但很少有真正能真正热爱真心坚持下去的。像我每天都会坚持看一部电影，每个星期都会看至少两三本书。我觉得如果有这方面的想法，就还需要一些专注和热爱。





结束语

他们写下感人肺腑的故事，温暖人们的心窝；他们看到不一样的世界，与人们分享。他们是故事的缔造者，更是情感的触发人。在他们手里，墨笔成为魔棒，只须轻轻一挥，就能有微妙的化学效应，给人带来神奇的感受。惟愿，他们在这文字的世界看得更多，走得更远，活得适意满足……

台湾社会的刺

——从杨德昌看台湾新浪潮电影

文 | 江生

1982年，一部四段式的锦集电影《光阴的故事》给低迷的台湾电影业带来了新鲜的空气。这部由陶德辰，杨德昌，柯一正，张毅联合执导的锦集电影描写的是四段平凡的市井生活。

不同于六、七十年代的台湾电影，如李行导演的作品，有着极悲的故事情节，跌宕的感情故事，《光阴的故事》选择用平静叙述的电影语言描绘民众社会生活的真实风貌，留给人的是更多的思考。《光阴的故事》正是台湾新浪潮电影的滥觞，台湾电影界又称之为“新电影”。这也是20世纪末台湾电影特有的风貌。

杨德昌正是《光阴的故事》中的第二部分《指望》的导演，这一部分讲述了一个刚刚步入青春期的中学少女情窦初开的场景。电影中，少女小芬对新来的大学生房客产生了不曾有的情感，当她鼓起勇气接近他时，发现她的姐姐已经和男房客发生了亲密关系。这样一个看似很跌宕的情感转变，杨导并没有安排给女主人公与其他人很多的交互活动，而是仅仅通过小芬对邻居男同学的态度微妙转变来体现的，让一个刚刚步入青春期的少女的初恋停留在她应该的懵懂的状态。在《光阴的故事·指望》中最有个性的镜头应该是小芬看到男房客在帮忙搬砖时，连续的五个对其胸肌的特写。这就像在汪曾祺的小说《受戒》中，描写明海对小英子的情感萌动源于一排排小脚印，这样的处理方式直接而单纯。虽然从整部片子的分镜头和情节安排的角度来看，《指望》缺乏早期李行一类成熟导演的整体感与细腻感，但是就其讲述平凡市井生活的题材而言，已经超越了“旧电影”对电影“意义”描述的局限。杨德昌作为台湾新浪潮电影的代表导演，与其他代表导演相比仍然体现着不同的侧面。

台湾社会

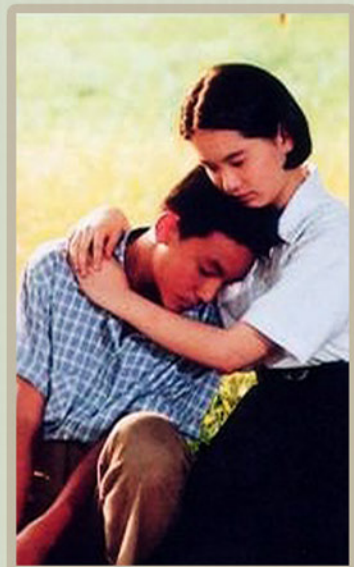


首先,杨德昌很爱拍台北。无论是台北市区的《一一》,还是台北眷村的《牯岭街少年杀人事件》,或是台北黑帮的《麻将》,都是杨导镜头下的常客。这与侯孝贤形成明显的反差,他的《悲情城市》以九份乡下为背景反映了当时受到禁忌的“二二八事件”,勾勒出台湾人的悲情似乎不止于城市之中。杨德昌则乐于表现他眼中台北社会中萌芽的刺,在这些刺中寻找市井边缘的人情冷暖。在电影《一一》中,杨德昌描绘的就是这样一个平凡的社会生活,每一处的描写都极尽贴近生活的原状,但是从中又可以真正体会到生活的意义。就像电影中的婷婷约会时说的“我只是不喜欢有人故意把故事讲得那么悲惨”,我想这应该就是杨德昌对他的电影作品的阐释,每一个悲剧的背后,其实都是一个个平凡的生活。

台北承载着900万人口,看似每日过着快节奏的生活缺少故事,但就是这样一个日复一日的城市也承载着属于自己的喜与悲。其次,杨德昌喜欢表现青少年的世界。从他的第一部短篇《光阴的故事·指望》开始,青少年的生活则成为他的电影中不曾缺少的题材,这也是其他导演不曾有的。他的代表作《牯岭街少年杀人事件》,也是新浪潮电影的重要作品,从头至尾表现的就是成长在眷村环境下的少年人的日常生活与感情世界。有时因为少年人的情感世界简单,缺乏矛盾冲突,不容易形成电影中的故事重心。而杨德昌则看到了这种青春在故事叙述中的力量,尤其是《牯岭街》的最后一个镜

头。小四因种种原因刺杀前女友被判刑后,家中空荡荡,围绕的声音则只有电台中播报国立台湾大学的统考录取名单。电台播音员念出一个一个大学生的名字,而小四却只能在他的青春时光在监狱服刑。这种青春本应燃烧而却湮没的矛盾冲突,正如黑格尔悲剧理论所说的“两种片面的伦理实体的交锋”,让人不断冥想什么才是真正的青春。虽然在现在的台湾电影中也有《九降风》《囧男孩》这样叙述青少年成长生活烦恼的作品,但是仍然与杨德昌的平静与写实的叙事风格大相径庭,很难像新浪潮电影一样举重若轻地在人们心中掀起波澜。

现阶段,新浪潮电影已经不再是台湾电影界的主流。台片的第二次兴起应该归功于《海角七号》,随后又有钮承泽、九把刀一类的导演,拍出更加电影化的如《爱》、《艋舺》、《那些年》等作品。这些作品也收到了良好的票房与口碑上的反馈,但是仍然缺乏新浪潮电影致力于真实反映社会现状的电影风骨,其讲故事的水平也仍逊色于这批新浪潮导演。如今只有凤毛麟角的新浪潮导演仍在线上,不过在第五十届金马奖上,曾经的新浪潮导演蔡明亮凭借《郊游》获得最佳导演奖,新晋导演陈艺哲的《爸妈不在家》获得青睐,被称为新加坡版的《一一》,这可能会影响台湾电影界重新向新浪潮电影的叙事方向靠拢,重新发掘台湾社会生活中平凡的刺。



平凡的刺

错过的 盛世

大约一年前，《董小姐》红遍中国。宋冬野悄然从一个小众的民谣歌手被推到公众面前，一张《安河桥北》奠定了他在民谣界的地位，也让甬管懂不懂、爱不爱、听不听民谣的人，都知道了董小姐的故事。

《安河桥北》这张专辑，拿了第一届鲁迅文化年度音乐奖。与《安河桥北》同获此奖项的还有四首歌，其中一首叫做《殃金咒》。

汉语言文学孙寒

如果你有兴趣的话，就听听这首长达一小时的单曲。听懂听不懂，不重要，重要的是《殃金咒》的作者，是窦唯。

窦唯，被封音乐之神，王菲的前前夫，原黑豹乐队主唱，中国迷幻摇滚开山鼻祖，魔岩三杰之一。他的才气，有人这么评价：

“在音乐上，王菲一生都在追随窦唯的脚步，但她一直都没追上。”

当年王菲被窦唯的才华深深吸引，无可救药地爱上了他。哪怕天天香港北京两头飞，也恨不得天天守在窦唯身边。当王菲大红大紫的时候，有记者在北京的一个四合院里，拍到素颜的王菲在清晨给窦唯倒

尿壶的画面。

1989年，一头长发，穿着黑色紧身夹克的窦唯在黑豹推出了他的第一张专辑《黑豹》。利剑串空般的唱腔、好似银瓶乍破却毫不费力的嘶吼，猛虎下山一样铿锵迅猛的即兴，再加上张力十足的现场能力，窦唯把一个新的时代带来了。

如果你还有兴趣读下去，且条件允许，在读下去之前，你真该去看一看《无地自容》的MV，去感受那个涌动和孕育着无限可能的年代，去领略窦唯那在当年看来石破天惊的造型。

要谈中国摇滚，绕不开崔健，绕不开魔岩三杰。崔健始开先河，唤醒了中国人血脉里的摇滚基因，横扫八十年代。魔岩三杰让人们浓稠的血液升温沸腾，在九十年代将中国摇滚推到史无前例的高度。

魔岩三杰，即魔岩公司旗下签约艺人窦唯、何勇和张楚三人。

窦唯的《黑梦》，何勇的《垃圾场》，张楚的《孤独的人是可耻的》这三张魔岩推出的专辑，注定是史诗般的，多少颗躁动不安的心把它们当做归宿，又有多少人因为这三张专辑头也不回地踏上去北京的火车，去寻找摇滚的乌托邦。

1994年，窦唯已经离开黑豹，剪掉了潇洒非凡的一头长发，让人们见到了他清秀的面庞。同年，他推出了中国迷幻摇滚开山之作《黑梦》。专辑整体性非常强，笼罩着浓浓的黑色气息，仿佛有一只手将你缓缓拖入一个无底的黑梦之中，麻痹、瓦解、放逐、暧昧、魅影围绕着你，却又有几缕明媚的天光倾洒下来，照亮黑梦的出口。正是这张《黑梦》让我感受到摇滚的迷人之处。

何勇，被称为中国第一个朋克，海魂衫配红领巾的经典造型就是由他首创。他的《垃圾场》，又名《麒麟日记》，他自己解释说，“麒麟是一种变化万千的动物，形态不是固定的，我也一样。”

我们在《漂亮姑娘》里看到的是一个伤心欲绝的流氓。他毫不掩饰自己的爱，他操起了自己的吉他，痴迷地唱：



魔岩三杰

“姑娘，姑娘，你漂亮漂亮，警察，警察，你拿着手枪……我只有那张吱吱嘎嘎响的床……我骑着单车，载你去看夕阳……我的舌头，是那美味佳肴，任你品尝，我有一个故事，要对你讲……”

可是姑娘嫌这个流氓太穷太挫。流氓疯了，像一个受了委屈一样的孩子嚎啕大哭：

“你说要汽车，你说要洋房，我不能偷我不能抢，我不能偷我不能抢，我不能偷我不能抢，姑娘姑娘，你漂亮漂亮你钻进了汽车你住进了洋房，你抱着娃娃我还把你想。”

最后，流氓挥舞着手上的吉他，抡圆自己的胳膊，使出全身力气要把汽车砸个稀巴烂，边砸嘴里边嚷嚷着：

“交个女朋友，还是养条狗！？”

那一刻这个流氓死了，变成了一个暴徒。

这个流氓死了吗？只要有男人，这个流氓就不会死去。

我们在《垃圾场》这首与专辑同名的歌里看到了一个疯子，一会儿想把自己的衣服全撕碎，一会

儿在冰冷的水泥地上打滚乱撞，一会儿摇晃着身子跪倒在地上对着墙泪流满面：

“我们生活的世界，就是一个垃圾场……人们就像虫子一样，在这里面你争我抢，吃的都是良心，拉的全是思想……有人减肥，有人饿死没粮……还有没有希望，还有没有希望……”

张楚，与许巍、郑钧并称西安的三剑客。有人说他像诗人，是因为他的歌都带有浓郁的人文色彩。

以上三人，为中国摇滚带来了史无前例的辉煌。

1994年12月，窦唯、何勇、张楚和唐朝乐队在香港红磡参演了《中国摇滚乐势力》演唱会，中国摇滚来到了它的顶峰。

94年的香港，没有人知道大陆的摇滚是怎么样的，在港人耳边萦绕的，多是绵软的情歌，人们多是怀着猎奇的心理，随意地走进了那晚的红磡。

身穿一身黑色牛仔外套，早已剪去长发、留着平头的窦唯第一个登台。他有一双散发着一丝邪气的丹凤眼，自始至终都透着侵人肌骨的寒光，清秀的脸上几乎没有表情，声音里回荡着一股没落贵族的清怨。有一幕，窦唯双眼微闭，下巴上扬，嘴里轻声哼着旋律，双手在摆在腰前，伸长大拇指、中指和食指，其余手指紧扣，伴随着细密鼓点微微颤抖，就如同一位来自深渊的祭祀，在与梦境中的恶魔厮磨。

后来有人评价窦唯的嗓子，上即天堂，下即地狱，低音如深谷幽咽，高音如鹰击长空。

张楚第二个登台演唱。人们几乎已经达成共识，张楚有诗人的气质，又让人觉得瘦弱，单薄，生怯，永远像一副营养不良、心事重重的样子。他唱了三首歌，前两首一直都坐在椅子上，两只手生硬地放在身边，直到第三首《蚂蚁蚂蚁》才站起来。

张楚走下去，何勇几乎是跳上来了。

穿着海魂衫，戴着红领巾的何勇，高高举起自己右手，握成一个拳头，歇斯底里地冲台下喊道：“香港的姑娘们，你们漂亮吗？”



九四红磡 贰

现场观众的情绪被彻底引爆了，场下一片沸腾喧闹。人们跟着充满挑逗而戏谑的鼓点，摇摆着，晃动着，猜想他瘦小的身子里到底蕴藏着多大的能量。

第二首歌，《垃圾场》。急促而压抑的贝斯，舞台前端喷出的阵阵白烟，何勇脸上扭曲的表情，如同地狱铭文一般的歌词，苍白沙哑的歌声，仿佛毒品一样，让吸食的观众失去理智。当何勇嘶吼“还有没有希望”的时候，有人看到黄秋生脱掉全身衣服，满场飞奔。

《垃圾场》唱完了再唱《钟鼓楼》。观众突然发现，在那群披着长发，穿着紧身背心热裤，露着雪白大腿，脑袋摇得像拨浪鼓的乐队人员中间，突然多了一个穿着青布长衫的中年人，像一座苍翠峻拔的青山矗立一片枯木虬枝之间。

中年人手中的三弦缓缓响起，一股清泉浇到了这片喷火的焦土上。

何勇转向他，深鞠一躬，轻描淡写地对台下观众说：“三弦演奏，何玉生，我的父亲。”

很多人说，在红磡那一刻，何勇来到了他生命的巅峰。

这首歌的演唱实在太过经典，何勇吉他和他父亲三弦的合奏天衣无缝，窸唯泠泠如雨的笛声浓淡相宜，还有何勇对着现场观众说的那句：“下面我用一句北京话来问候大家——你们吃了吗？”看过这一幕的人，心中一定百脉沸涌，难以忘怀。

下面的一段话，是那夜红磡最好的注脚：

“在没有人能预料到的状况下，这场长达三个半小时的演唱会，几乎全程陷入了不可思议的状态。红磡体育馆历来严格的规定阻止不了万名决心要站起来的观众，他们用双手和喉咙舞动，嘶吼，他们用双足顿地，跳跃，连向来见惯演出场面的媒体和保安人员也陷入舞动的情绪中，在香港，几年来几乎没有一场演唱会像这样疯狂。”



叁 死了， 疯了， 成仙了



2004年，何勇对媒体说：“张楚死了，我疯了，窦唯成仙了。”

那个辉煌的盛世眨眼就过去了。人们没想到，94年的红磡，几乎是那个盛世的终点。窦唯、张楚、何勇三人迥异的性格，也让他们在这之后走上了完全不同的道路。

何勇激进。96年在他在北京工人体育馆演出的时候，向着台下的观众大喊“李素丽漂亮吗？”从此被禁演。2001年，因为患有精疾病而不得不注射激素，早已变成一个胖子的何勇，在家点火自焚，多亏邻居及时报警而逃过一劫，最终被送入精神病院治疗。后来他的病好了，体型也有所恢复，对媒体说出了他们这一代的现状，并极力召集张楚和窦唯，重开一场演唱会，追忆94年的辉煌。

窦唯遁世。如果说《黑梦》时期的窦唯还残存着半分痞气半分邪气，之后便痞气全无，邪气变成了仙气。从《幻听》这张专辑开始，他的歌词大部分都是古代汉语，如果不查字典，已经无法读懂。他自己说，他在探寻音乐的本质，首先想出乐声，再根据乐声中情感，去寻找与之相符的汉字。简而言之，就是歌词为纯音乐服务。再到后来，他放弃了歌词，专心做起了毫无商业气息的纯音乐。他说：

“现在的音乐环境，越来越浮躁，说得不好听叫做倒退。很多歌词是为了有词而硬套到歌里面去的，这些词有什么意义吗？”

他的音乐之路越走越窄，已经超脱到了一个一般歌迷无法理解的世界。你看看他的专辑名字吧：《镜花缘记》《八段锦》《暮良文王》《水先后古清风乐》《上步南山》。如果你看过《无地自容》MV的窦唯，再试试这些专辑，你心中也一定会升起一份失语的唏嘘。

||| 李素丽是当年全国劳模之一，被称为“最漂亮的人”。何勇这么说是为了讽刺党中央。

窦唯只是在做自己喜欢的音乐，不过只有专门搞音乐的人才能听好来。他的一个老友曾说：“窦唯是音乐上的天才，但他不会和人打交道，很多公关事务都是我们帮着打理。换句话说，他的表达能力很差很差，他有很多话憋着，就是说不出来，就像他的歌词写得也很一般。”

有媒体拿王菲和窦唯的旧事炒作，编造了窦唯在背地里骂李亚鹏的新闻。窦唯上访无人理会，最后他被逼急了，把记者的车一把火烧了，被带进了局子。

我们应该高兴，至少窦唯的才华还没有死。即便我们听不懂，理解不了。

张楚孤独。张楚出了第二张专辑之后就逃离北京，回到西安过起了隐居的生活。他不呻吟，也不反抗，给世人一种江郎才尽的感觉。今天，我们在知乎日报上可以看到张楚的专栏，不过我没看过。

那个时代的没落，有着很多的因素，不是这里三言两语说得清的。

何勇说过一句很真实、很心酸的话：“当年的歌迷，现在过得比我们都好。”

今天的摇滚也不是那么回事儿了，太多人打着摇滚的旗号招摇撞骗。无论你头发留的再夸张，歌词写得再出格，烟抽得再颓废，眼神装的再迷离，你所拥有的只是一具空壳。何勇对记者说：

“我在现在的好多摇滚里找不到真的。一切都是虚假的。我说的虚假和假唱那种虚假还不一样。

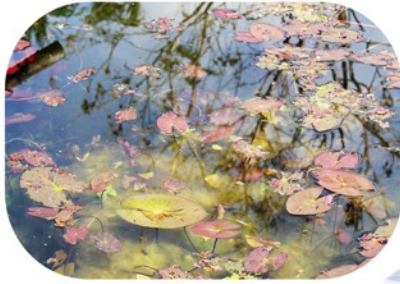
假唱的人还知道他想要什么，目的很明确。他们还不如假唱，他们是自己把自己骗了，用更流行点的说法是，这些人自己把自己给虚拟了。自己不知所云，以为在真唱呢。现在，摇滚出了多少叫大众接受的东西，离开大众的摇滚是什么，现在的很多摇滚是意淫是模仿，可悲的是还自以为很真。”

最后，我想起了两句话。

第一句是在去年夏天听到的。我在学吉他的时候，问老师，如何定义摇滚这一音乐形式。老师把这个问题抛给了一个在练电吉他的学生，那个学生说，“摇滚是一种精神”。

第二句是窦唯说的：“摇滚误国，红磡无须纪念。”





海南时光

听着汪峰的《旅途》，独自看着这篇游记，会有特别的感觉哦。

这是一段发生在2014年2月18日至2月26日的旅程，一个人，一个大背包。我开始了生命中的第一次背包旅行，更是第一次自己一个人去的旅行。

中间真的发生了太多事，经历的、感悟到的太多了，只怪自己的表达能力捉急，希望你看完后能有些什么收获。



文 | 广告 刘嘉杰

启程的第一天是在火车上度过的。12小时的硬座，晚上8点出发，第二天早上8点才到海口。

其实在这趟12个小时的旅途中，物理上的煎熬我也没记得多少，真正记忆深刻的是赶这趟车中遇到的人，听到的话。

因为这趟车遇上海南的大学生上学高峰期，在广州火车站等车的时候，旁边就是一个海大的学生。

“你也是去海南上学的么？”

“哦，不是，我是去自由行的，不过我也是学生。你是海大的学生？”

于是我们便开始了闲聊，聊彼此的学校。比如关于海大岛生和大陆生的分群，海南的风俗；暨大内外招生的存在，多校区和众多重置专业。聊就业、聊政治。

而在火车四人围桌上，加上我有三个学生，还有一个是从山东来，去三亚从事建筑装修行业的叔叔。车上的整夜里，大叔和我们侃侃而谈，聊了很多关于他工作为人处事的经验，以及他教育子女的

方法：

“工作最重要的是踏实诚恳，越是聪明的老板，你做什么他都能知道，都能看到；有机会就什么都要去学习尝试，因为越是厉害越是上层的人，他们都要比别人懂得更多；我没什么文化，教不了孩子知识，但是我会以身作则，教他们做一个踏实诚恳、好学乐观的人。”

旅程中的人，他们心与心的距离会变得很小。尽管彼此在上车后因为彼此车厢，甚至是座位不相邻，或者是下车离开这车厢后，就是“永别”，但是，这一切都完全不影响那十几个小时，甚至是十几分钟的热切交谈，不会在意下一刻是否会“永别”，只会在这刻迫不及待地同样在路上的人分享自己的目的地、经验和心情。

旅途中总是会遇到和错过很多人，如果太过执着分离，那样可能在你伤心的时候就又错过其他的一些人和事了。

DAY 1

DAY 2

在海口的那晚在一家叫天涯客的青年旅舍住四人间。这是我第一次住青年旅舍，旅社的大厅摆放着几辆骑行者的自行车，墙上写满了留言。我细细地看着墙上的每一段留言：

“武汉-长沙-广州-海南-云南-尼泊尔”

“历时八天终于骑行环完海南，下一站西藏”

.....

心里便油然而生的一种敬意和羡慕之情，心想如果能像他们一样背包去这么多地方，能骑行着去这么多地方多好呀。

这时从旁边的房间里走出一个住客，问道：“这自行车是你的么？你要骑行环岛么？好厉害呀。”



海口的天涯客青年旅舍中

我笑笑摇摇头道：“没，我还没有这么厉害，我才第一次出来背包自由行的呢。”

他回答道：“这样也很不错呀，我也想背包去很远的地方，想去骑行，不过因为右腿伤了，有些瘸，所以就只能在附近走走的。希望你在海南玩得开心啦！”随后他就一瘸一拐地回到了房间。

那一刻，我真切地感受到了他那颗向往远方的心，倍感惭愧和鼓舞。

其实，无论你是用什么样的方式去远行都没关系，只要你能真切地向往着远方，并且启程，那你就是一个旅者。

而我，喜欢拿着相机去。



19层楼的高度俯瞰海口的夜景，“繁星”点点

DAY 3



到三亚后，因为预定的旅馆还没到时间入住，便背着所有行李一路飞奔赶去亚龙湾，尽管天气不太友善，没有放晴，不过我下一刻就豁然地玩起了【屌丝游沙滩】的主题，各种屌丝恶搞造型，自娱自乐。

很傻的样子对吧，不过很开心呀！

或许你因为去到海边的沙滩因为黑压压的人头而无趣；

或许你因为去到莫高窟因为主建筑九重阁在闭门抢修而觉得白来了；

或许你去到沙漠因为没有漫天飞舞的黄沙，只有猛烈的阳光和炙热的大地而觉得疲惫……

但转换一个角度又会怎样呢？

尽管沙滩上人很多，但是眼前辽阔而蔚蓝的大海一定足够大能够容下这一切，海水依然是那么蔚蓝而清凉，这，不就足够了吗？

尽管千里迢迢来到莫高窟却不能看到它著名的建筑，但是那些石窟壁画也是很宏伟壮观的对不？在上百，乃至上千年前，古人是抱着怎样的信念和虔诚，在这遥远的塞外之地用双手和智慧，配以多种多样的颜料，日复一日，年复一年地挖掘石窟，并画满整个洞窟的笔画，这点就让人敬佩和感动了吧！

尽管你不能体验到沙漠最雄伟壮阔的时刻，但是对于一个常年生活在四季如春的南方的孩子来说，这茫茫的黄沙，这炙热的大地，本来就是生命中不一样的体会，不一样的感受，让你觉得，其实自然是可以这么壮阔而严酷，生命是如此的脆弱而又渺小。

所以，每个地方都有它动人之处，就看你是否愿意去发现，是否有一颗发现和宽容的心。

DAY 4



一大早去蜈支洲岛的时候乌云密布的，心情有点小忧郁，看海的时候一定得配明媚阳光才美。不过在岛上遇到了间妈祖庙，超级诚心地祈求出太阳，结果真的就出太阳了。在那一刻我才发现，原来沙可以这么细这么白，海水可以这么蓝。

DAY 5

旅行的第五天，没去什么著名景点，更多的时间是我自己一个人在三亚的街头到处逛。



一谈起海南，或者是三亚，大家能想到的会是度假、阳光、沙滩……可能，还会有宰客。整体上都是一些关于度假胜地、奢华的形容词。

三亚的旅游业可以给这座城市带来巨大的财富，然而这些财富大部分与本地居民没有太直接的关系。

这些旅游业获得的财富大部分被这些酒店、景区开发的集团所获得，而这些集团大部分是岛外的，因为近年来才慢慢发展起来的三亚，乃至海南，并没有这样资金实力雄厚的开发集团。同时这些旅游业发展所需要的人才，很多高级领域的人员都是从岛外引进。而繁荣的旅游业背后另外一个重要获益者就是当地政府，为其带来了许多的税收。不过对于政府财政支出，给人更多的感觉还是在往它本来已经在迅速发展的旅游业倾斜。三亚的旅游业很发达，与旅游相配套的设施建设得很快，然而对于一个舒适宜居的城市而言，它的城市基础设施是不够完善的。

三亚有像亚龙湾、三亚湾沿海的豪华酒店，也有像天涯镇、海棠湾镇等这些偏僻而简单的郊区小镇。它们可能也仅仅是隔着一个景区、一个码头，甚至公交的几个站点，那几公里的距离而已。

而对于大部分的当地人，他们能从中获利的更多的是去市区里打工，或是开小摊卖自己捕捞的海

鲜、种植的水果，以及开着摩托车载客。

作为政府，应该站在更加高的角度，关注城建、教育等方面，使这座城市里的所有人都能幸福地生活，三亚除了旅游，还应该有更多的东西。而作为当地的人，也应该思考除了用“宰客”等简单粗暴的方法去解决问题外，去思考更多能治本的。



我不是一个信教的人，但我是一个会尊重并且敬佩那些有纯朴宗教信仰的人，敬佩那些能看穿尘世，一心皈依，行善好施的信徒，他们那纯粹的信仰，澄澈的精神境界，是我所不能达到的。



很喜欢它海上观音象旁那个挂满祈福缎带的角落。那让我痴迷的美是在阳光下缎带随风飞扬的画面，还有人们写在缎带上的祝福和愿望。



Day 6

还有那个被古老大钟所环绕的酸豆树阴下的宁静。



还有长寿谷里一张张百岁老人爽朗的笑脸。



Day 7

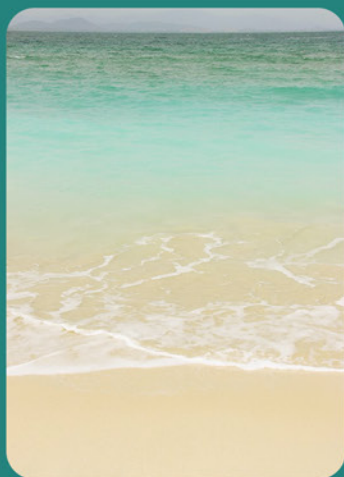
第七天去【分界洲岛】真的再次刷新了我对大海的认知，不禁感叹：“美得像‘假’的一样！”还偶遇了来自河北张家口驴友宋大哥，第一次和陌生人一起去游玩的说。

DAY 8

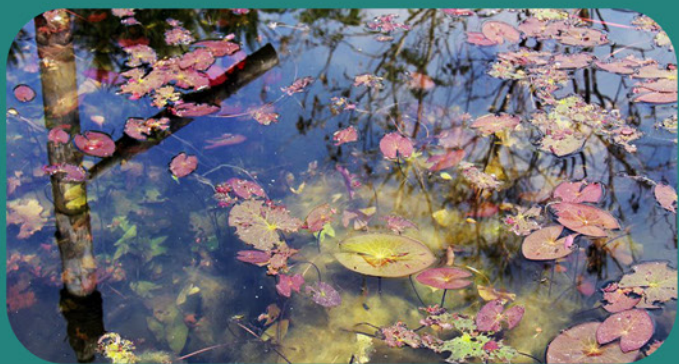
在家任同学的带领下，在海口的骑楼老街闲逛，感觉到了老广州的气息。



哈哈，更重要的是在家任同学的带领下，尝试了不少海南小吃、海鲜，整个海南游圆满落幕！



AT LAST



有人喜欢骑着自行车远行，
有人喜欢背着个大大的包去远行
.....

我喜欢靠自己攒钱，带着单反去远行，每走到一个地方，都拍下当地的风景，自己的足迹，以及，感悟些什么。

每个人都有自己的伟大之处，都有适合自己的远行方式，适合自己的生活，适合自己的理想。

只是去寻找这适合自己的一切，会有点漫长。所以，我们一起共勉，大家一起加油吧！

最后，感谢这一路上支持我的人，以及我见到的风景，遇到的人儿。

文译青年飒爽英姿



暨南梦 人文行队伍炫酷造型



新生杯啦啦队精彩亮相

人文风采

人文晚会大合照



广告 因为在心中

行管 冰火奇缘



一等奖 中文 时间都去哪了



人文风采

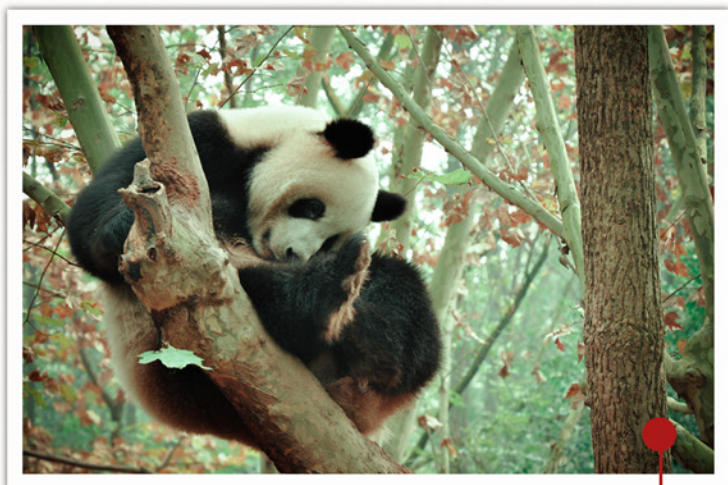


珠海市普法汇演一等奖



新生杯篮球赛精彩瞬间

人文风采

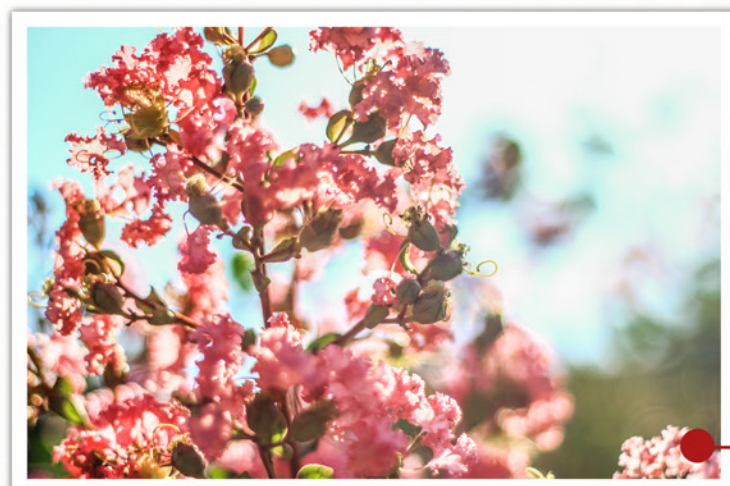
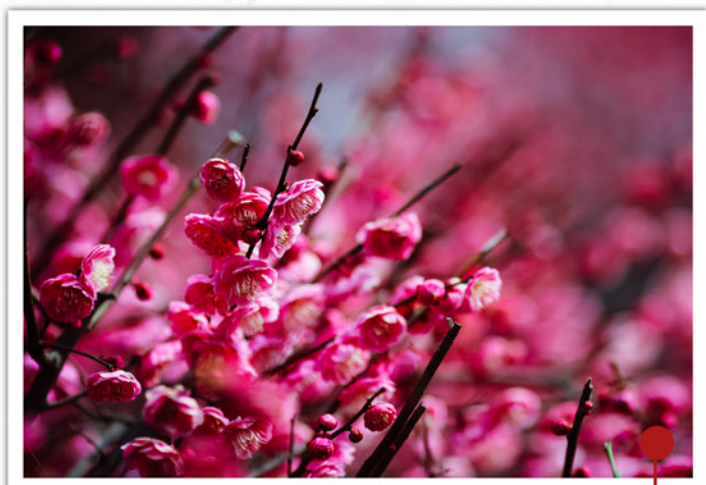


12广告学 陈冠聪

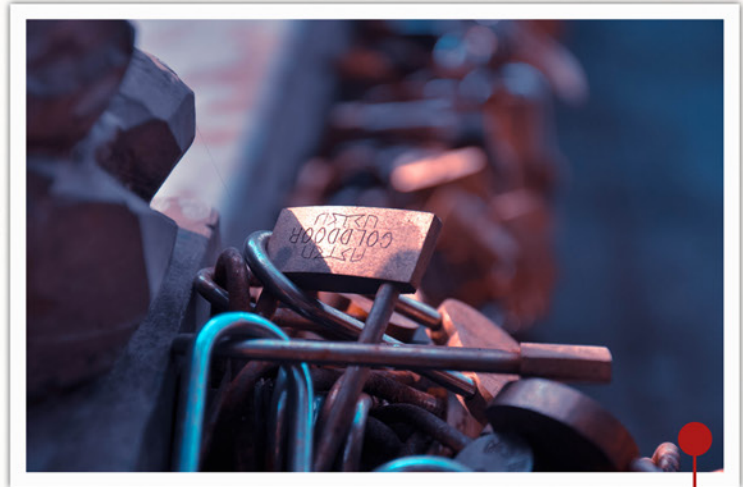


麦健澎

《后海·阳》 13汉语言文学 孙骞



《蔚蓝的海湾》 | 广告学 刘嘉杰



12 汉语言文学 区思翹

13 广告学 高嘉颖





以梦为辞

且听听我们的梦

上一年的夏天，我们相聚于暨南，开始了共同努力、奋斗的日子。这一路走来不知道多少个日夜，在笑泪交织中相伴前行，只因为它，我们的梦——《触点》。

我们像是追梦的孩子，有时候会因为梦想太遥不可及，而感到失落疲惫，有时候又会觉得梦想就在眼前，只要再努力一点、再向前方迈出一大步伸出双手便可寻觅到它。一路的磕磕碰碰，偶尔跌倒，然后再站起来拍拍身上的灰尘，昂首挺胸大步向前走。心里有一把声音在说：不要放弃，跌倒了算什么？流汗了，把它擦干，梦想就在不远处。

该用多么美丽的词汇描述属于你我的梦想？太美丽，不真实，让人觉得抓不住，可梦想本来就很难实现，但又怎样呢？为了梦想，我们甘愿做那只扑火的飞蛾，为的是那点光芒，那点温暖。你若有梦便与我们同行。

一年过去了，如今，十七个追梦的孩子也许要短暂地分别，但他们的心依然紧紧相连，因为他们有着共同的梦想——《触点》。

请告诉我们，你的梦是什么？

《触点》杂志将长期征稿，文体不限，字数不限，内容不限。让我们一起将《触点》变得更好！投稿至：rwxyxbb@163.com

暨南大学人文学院团委、学生会
宣编部

